

REVISTA DA SEMANA

Edição semanal ilustrada do JORNAL DO BRASIL

Anno VIII — N. 358

DOMINGO, 24 DE MARÇO

Numero : 300 réis

R

CADERNETA PARA CRIADOS



- Então como é isso, «seu» Ambrosio? Agente para se alugá precisa de caderneta?
- Qual nada! Esse negocio de caderneta não é obrigativo, é facultaterio p'ra quem quizé.

SABONETE DE REUTER

ESPECIAL PARA
CRIANÇAS



AGENTES-GERAIS.

DE LA BALZE & C^ª

72 - RUA DE S. PEDRO - RIO DE JANEIRO.

REVISTA DA SEMANA

Edição semanal ilustrada do JORNAL DO BRASIL

Anno VIII — N. 358

DOMINGO, 24 DE MARÇO

Numero: 300 réis

R

CADERNETA PARA CRIADOS

BIBLIOTECA
NACIONAL
RIO DE JANEIRO



- Então como é isso, «seu» Ambrosio? Agente para se alugá precisa de caderneta?
- Qual nada! Esse negocio de caderneta não é obrigativo, é facultaterio p'ra quem quizé.

D. Salustia Lima de Oliveira Braga



De Cuyabá chega-nos a infausta notícia de ter-se findado alli a Exma. Sra. D. Salustia Lima de Oliveira Braga, esposa do Sr. Tenente Dr. Manuel de Oliveira Braga, ajudante interino do 2º batalhão de artilharia de posição do exercito.

A morte d'aquella senhora, ainda muito joven, foi assás sentida na capital mattogrossense onde gosava de geral estima pelas virtudes que a distinguam quer como esposa quer como mãe dilecta.

A visita do Sr. General Julio Roca

A Revista da Semana em seu numero de hoje estampa varias photographias apanhadas por occasião da

chegada do eminente General Julio Roca ao Rio de Janeiro.

A visita do estadista argentino que mereceu as mais expressivas manifestações de apreço do povo brasileiro, é um acontecimento de alta significação internacional, e certo contribuirá bastante para a politica de paz que, felizmente, se está fazendo em todo o continente americano.

COURRIER DE LA SEMAINE



U même temps que Georges Hugo publie son nouveau roman, paraît en librairie le Récit des chasses, du petit

fil de S. M. Don Pedro.

La rencontre de ces deux noms nous remémore le souvenir de la fameuse visite que fit — il y a une trentaine d'années — l'Empereur du Brésil au grand poète français.

Cette visite a toujours été inexactement racontée, la voici telle que nous la tenons d'un parent qui en fut le témoin:

Le poète habitait à cette époque, rue de Clichy; il y eut avant tout rapprochement des pourparlers diplomatiques intimes. Le Ministre qui accompagnait le souverain fit demander à Victor Hugo s'il lui conviendrait d'avoir une entrevue avec l'Empereur, qui désirait fort le voir. Le poète répondit qu'il serait charmé de voir l'auguste voyageur.

Le Ministre jugea qu'il ne serait pas dans l'étiquette que son souverain rendit une visite comme un simple bourgeois, et proposa une rencontre dans les bureaux du Sénat. Victor Hugo s'y accorda volontiers, mais le jour où l'Empereur fit le voyage de Versailles

A visita do Sr. General Julio Roca



O Sr. General Julio Roca a bordo do Araguaya

(l'Assemblée Nationale Française était de en cette ville) le Sénat n'a ait pas alors séance, et Victor Hugo était resté à Paris.

Il n'y avait mauvaise volonté d'aucune part.

Comme cette diplomatie se prolongeait, Victor Hugo répondit au dernier envoyé que «Don Pedro d'Alcantara» serait le bien venu chez lui et qu'on ajouterait un couvert s'il avait le bonne idée de venir à l'heure du diner.

Quelques jours après, sur les huit heures et demie du soir, Victor Hugo était à table avec quelques amis quand on sonna. La porte s'ouvrit, on vit apparaître un homme de haute taille et d'apparence militaire, vetu d'une très longue redingote. Une belle tête bienveillante, un peu emue de l'étonnement que causait son arrivée.

Un Monsieur très bien mis et d'une figure intelligente en grande tenue de soirée l'accompagnait.

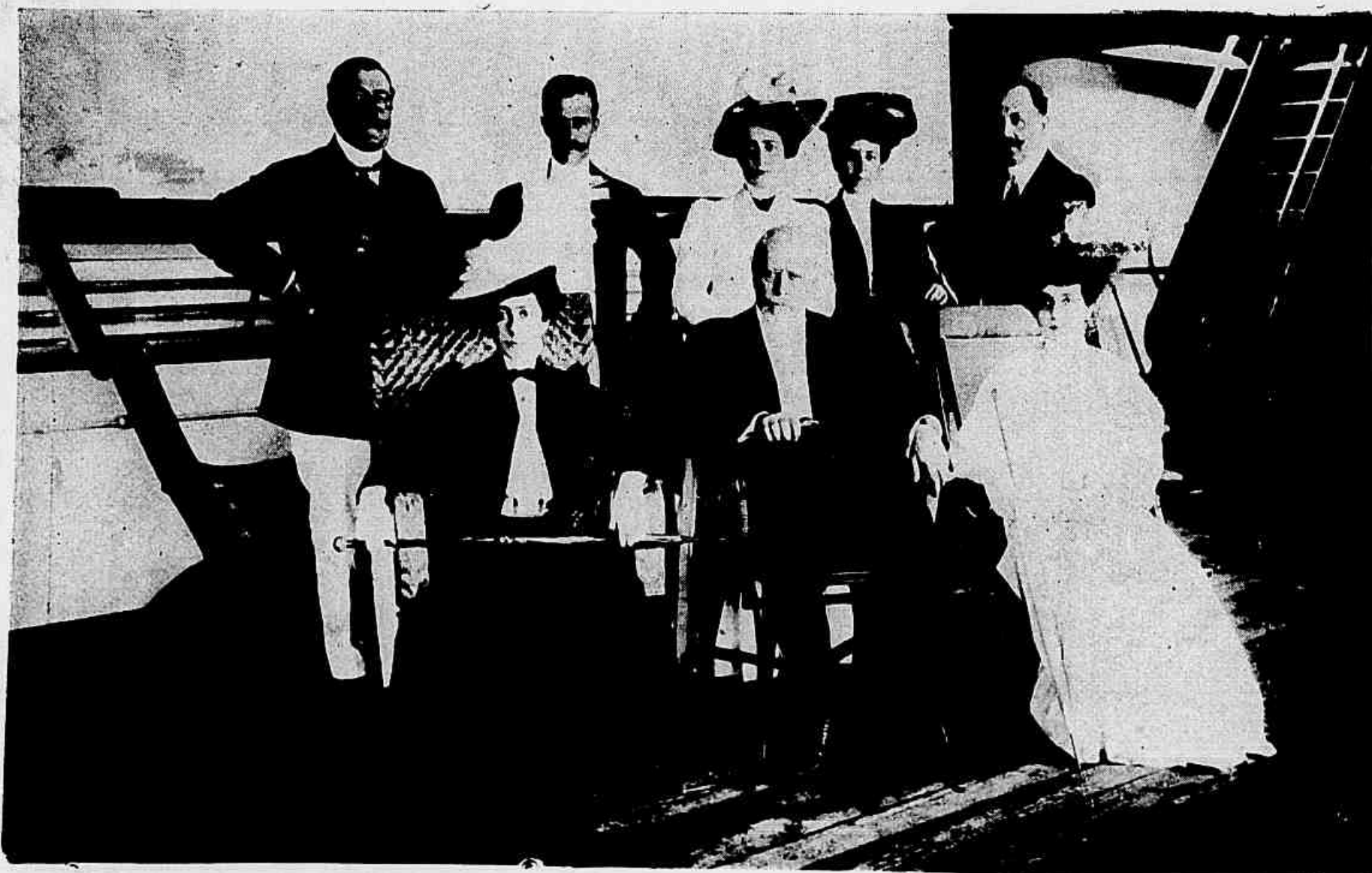
Le 1^{er} arrivé, un moment interdit s'inclina en disant :

— Vous ne me reconnaissez pas ?

Mme. Drouet (confidente et secrétaire de V. Hugo) assise à l'autre bout de la table s'écria :

— Vous êtes l'Empereur du Brésil !

Precisément fit le visiteur, qui salua les femmes et s'avancera vers Hugo qui s'était levé pour aller au devant de lui.



O Sr. General Julio Roca e sua Exma. familia, a bordo do Araguaya, por occasião de sua chegada ao Rio de Janeiro

Il ne fallut par ajouter un convert, mais deux car l'Empereur présent a son Ministre au poète et on se serra pour leur faire place.

On causa beaucoup et de mille choses. L'Empereur exprima a V. Hugo son affection et son admiration; le poète déclara qu'il était fort heureux qu'il n'y eût pas beaucoup d'Empereurs semblables, parce que leur bonne grâce leur eût trop de partisans.

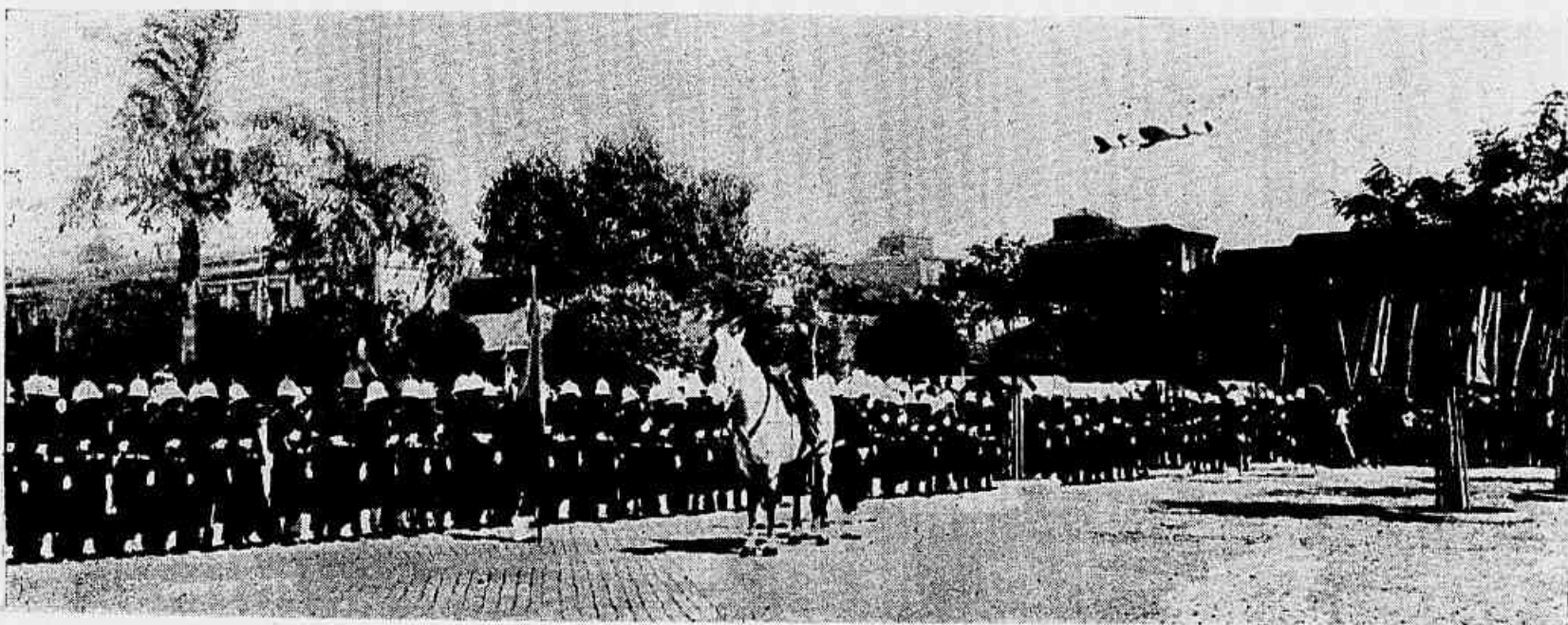
On s'occupa du Brésil: le Ministre parla en Français élégant et facile; il raconta les richesses et les beautés de son pays avec une éloquence réelle. L'Empereur parlait moins, mais tre: a propos et avec beaucoup de tact.

Tous les invités l'appelerent Monsieur tandis que V. Hugo par un raffinement d'hospitalité lui disait sans difficulté «Sire» les femmes aussi.

On passa au salon, puis on revint plus tard dans la salle à manger. Car tous les soirs de 11 a 12, on servait un ambigu, composé de liqueurs, de confitures et d'oranges. Ordinairement ce couronnement de la soirée durait une demi heure; l'Empereur le fit durer jusque deux heures du matin. Quand quelqu'un se levait pour partir, il demandait si c'était sa presence qui faisait fuir les gens — et l'on se rasseyait par politesse et par plaisir.



Aspecto do cães Pharoux ao desembarcar o Sr. General Julio Roca



O 24º batalhão de infantaria, que prestou as continencias ao Sr. General Julio Roca, estendido em linha desenvolvida, no largo do Paço

L'Empereur revint plusieurs fois en ami chez V. Hugo et ne voulut pas partir sans son autographe. Il vint le chercher lui même, le poète fit venir son petit fils (le même qui aujour d'hui publie un nouveau roman).

Sire, dit-il, permettez moi de présenter mon petit fils Georges à Votre Majesté!

— Il n'y a qu'une Majesté ici, répondit l'Empereur, et c'est la votre!

Victor Hugo envoya chercher le premier volume de ses œuvres, pendant que l'Empereur parlait de son pays.

— Le Brésil est un pays plein d'intelligence et d'avenir, dit-il. J'emploie a le faire avancer les droits... non... je n'ai pas de droits... les moyens que met a ma disposition le rang ou m'a placé le hasard de la naissance...

Et V. Hugo le farouche republicain lui répondit ce mots qu'ont du souvent depuis se dire bon nombre de republicains d'ici, en pensant a cet homme qui fit tant honneur a son pays et en fut si mal payé!

Sire — Vous êtes un grand citoyen!

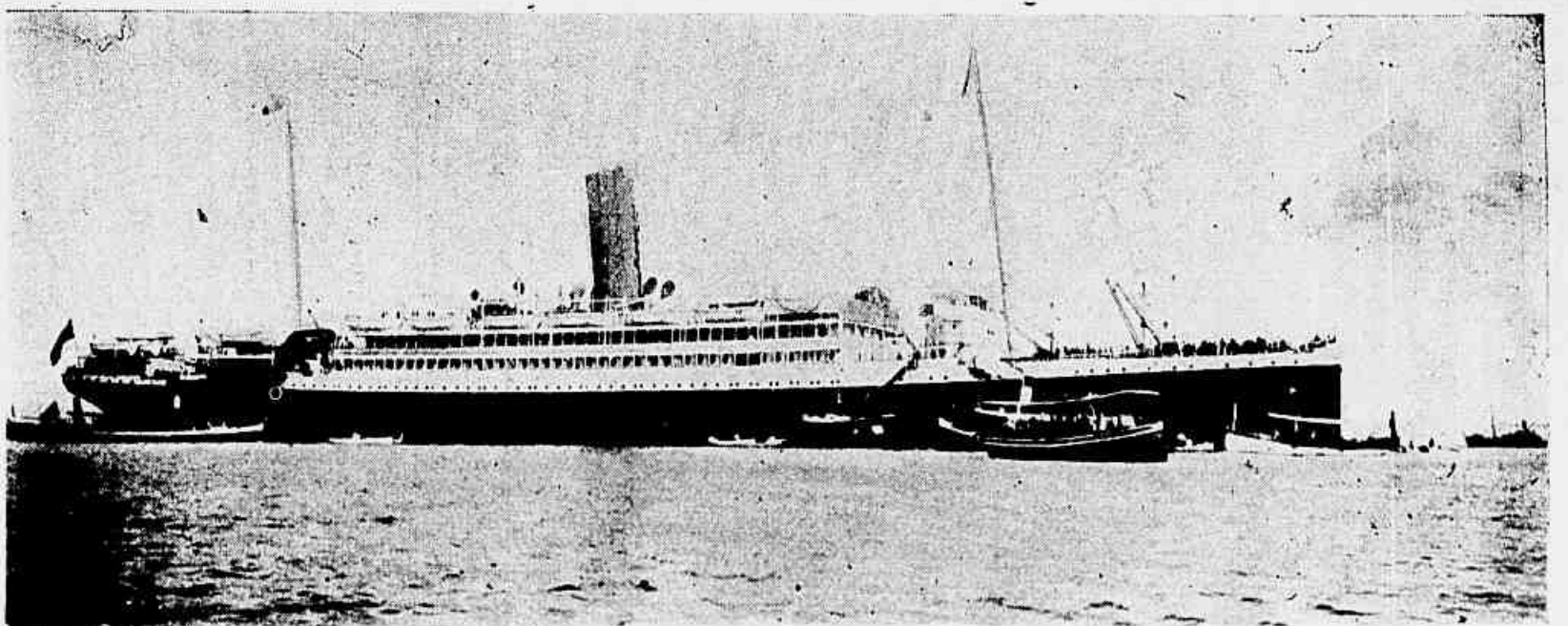
H. de la Fare.

O coração tem as suas razões que a propria razão não comprehende.

Sergio 4º o primeiro que, no anno de 1009, mudou o nome na sua exaltação.

Fua-Paolo pensa que este uso foi introduzido pelos allemães elevados ao pontificado, porque seus nomes nacionaes eram asperos e mal soantes ao ouvido italiano. «Os papas, acrescenta elle, os continuaram depois a emitir, para mostrarem que trocavam suas affeições privadas por outras mais nobres».

Ounphrio, attribue a origem deste costume a João 12º, que, sendo eleito no anno de 936, deixou o seu nome de Octaviano, por lhe parecer que elle despertava algumas recordações da paganismo. Esta opinião nos parece a mais provavel; porque devia sem duvida ser um igual motivo, que, longo tempo antes de tal uso ser adoptado pelos soberanos pontificies, havia



O vapor Araguaya em que viajou o Sr. General Julio Roca

MUDANÇA DOS NOMES DOS PAPAS

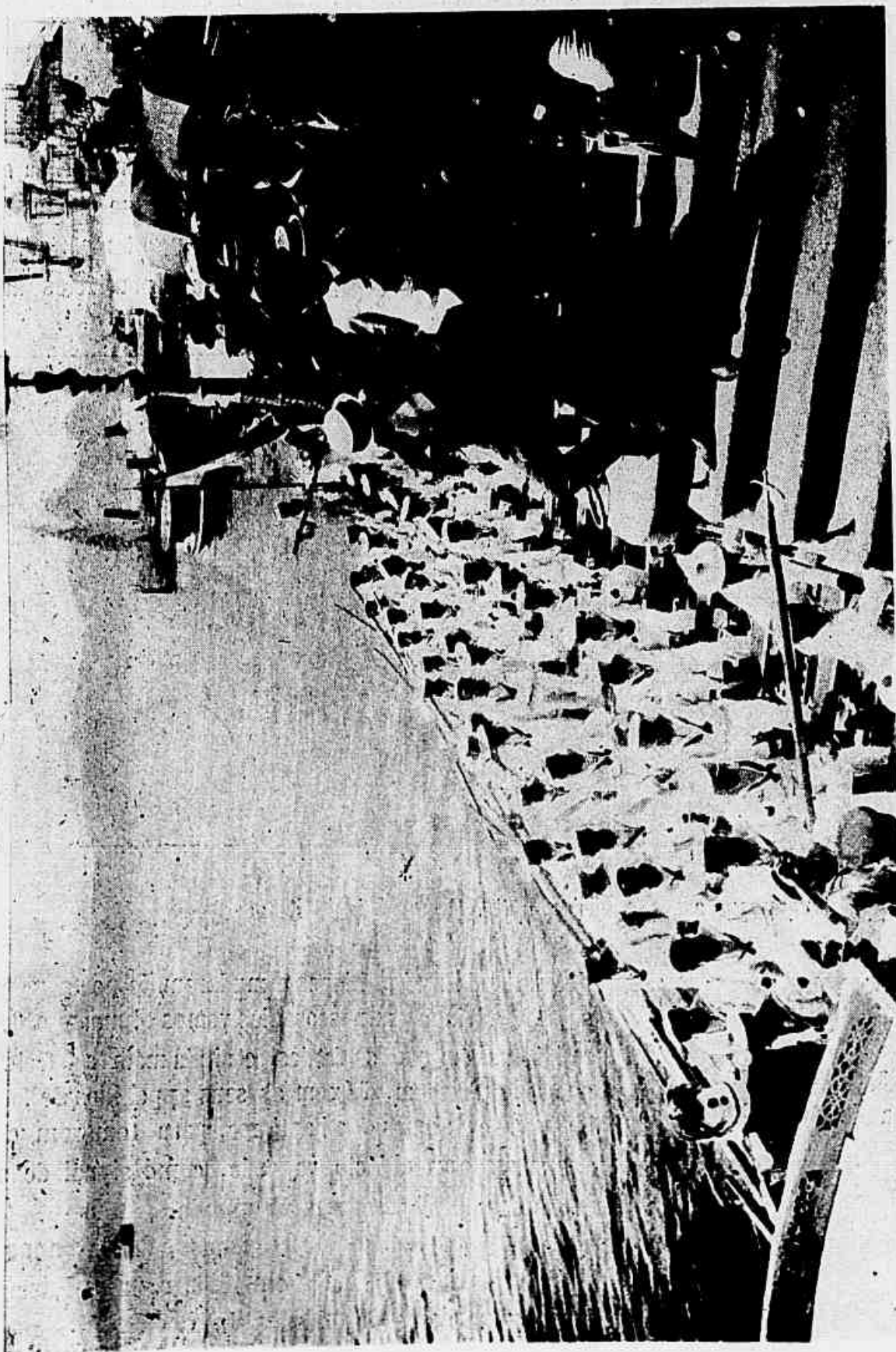
Desde muito tempo que os papas estão no costume da mudar de nome, quando são exaltados ao throno pontificio.

Não concordam os historiadores sobre a época em que começou este costume, nem sobre os motivos que o determinam.

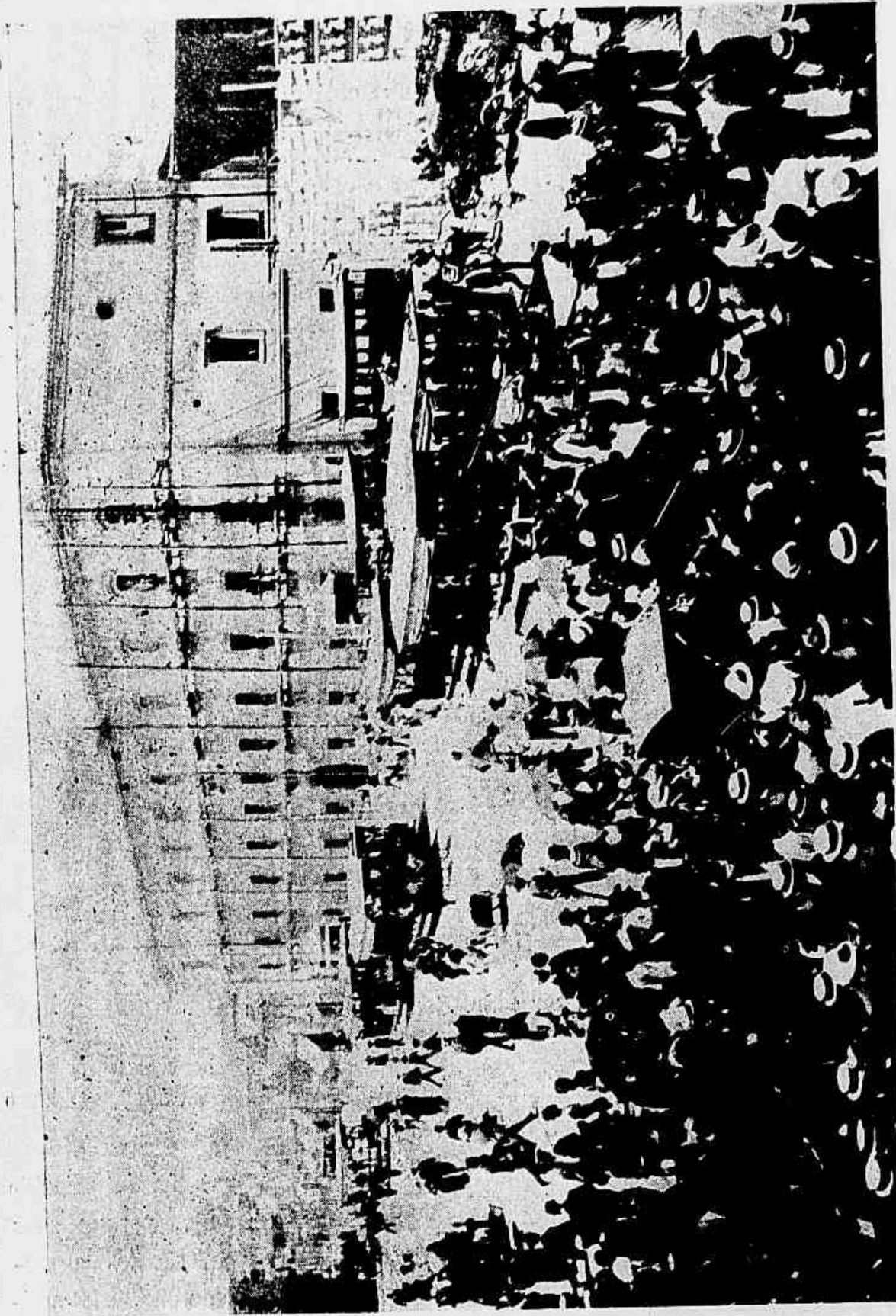
Segundo a historia ecclesiastica de Fleury, foi

determinado muitos Bispos a mudarem de nome na sua sagração. Ainda em nossos dias vemos algumas ordens religiosas, em que os frades, e ainda mais as freiras, quando professam, deixam os seus appellidos de familia, e até os nomes de baptismo, para tomarem o de algum santo ou objecto sagrado, como signal de sua inteira renuncia ás cousas do mundo.

Depois de Benedicto 9º, isto é, desde o anno de 1033, foi Adriano 6º eleito em 1522, o unico Papa que conservou o nome que dantes tinha.



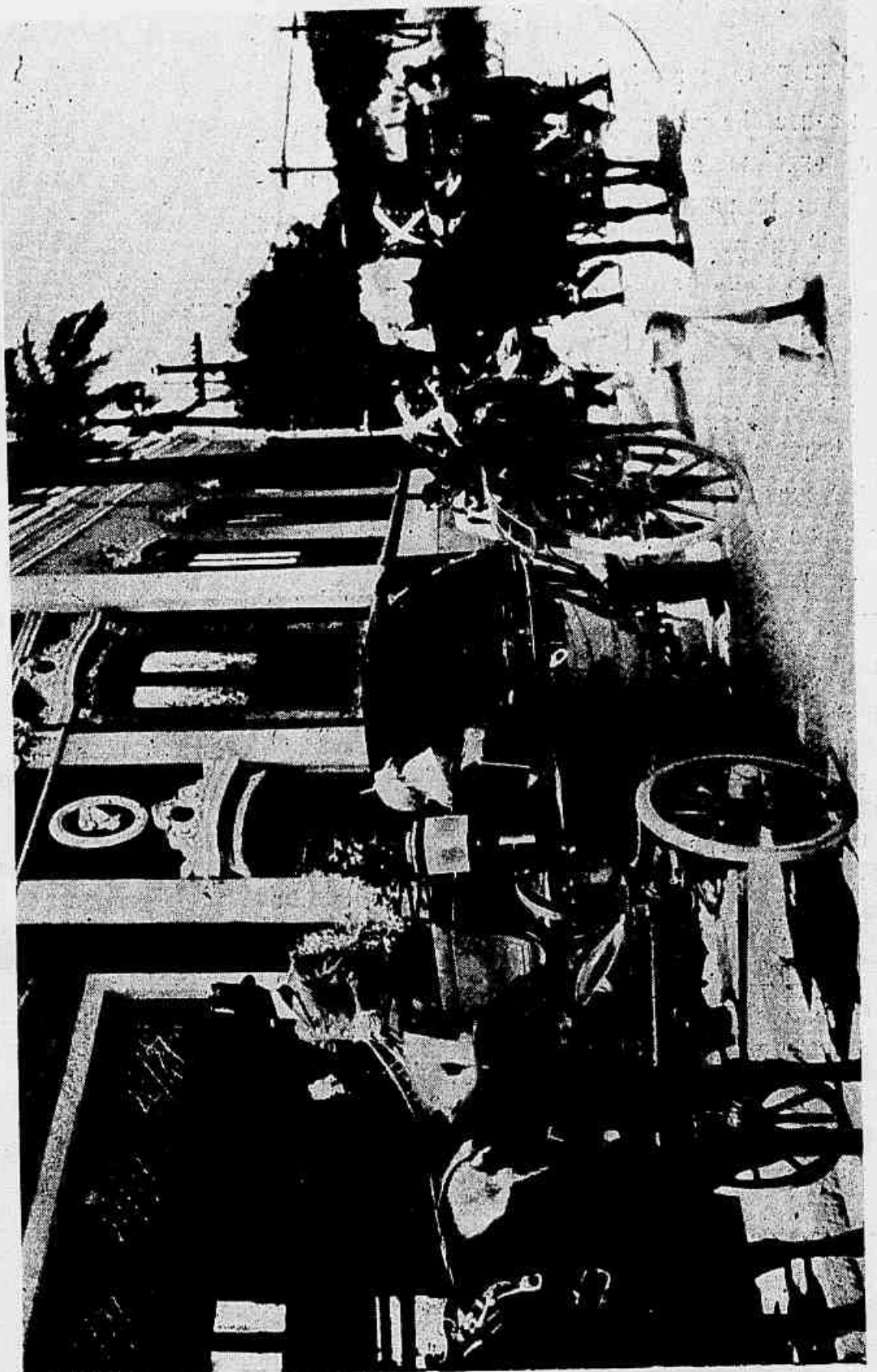
O galeão D. João VI, atracando no cães Pharonx



Instantaneo da rua Primeiro de Março, quando o Sr. General Julio Roca passava

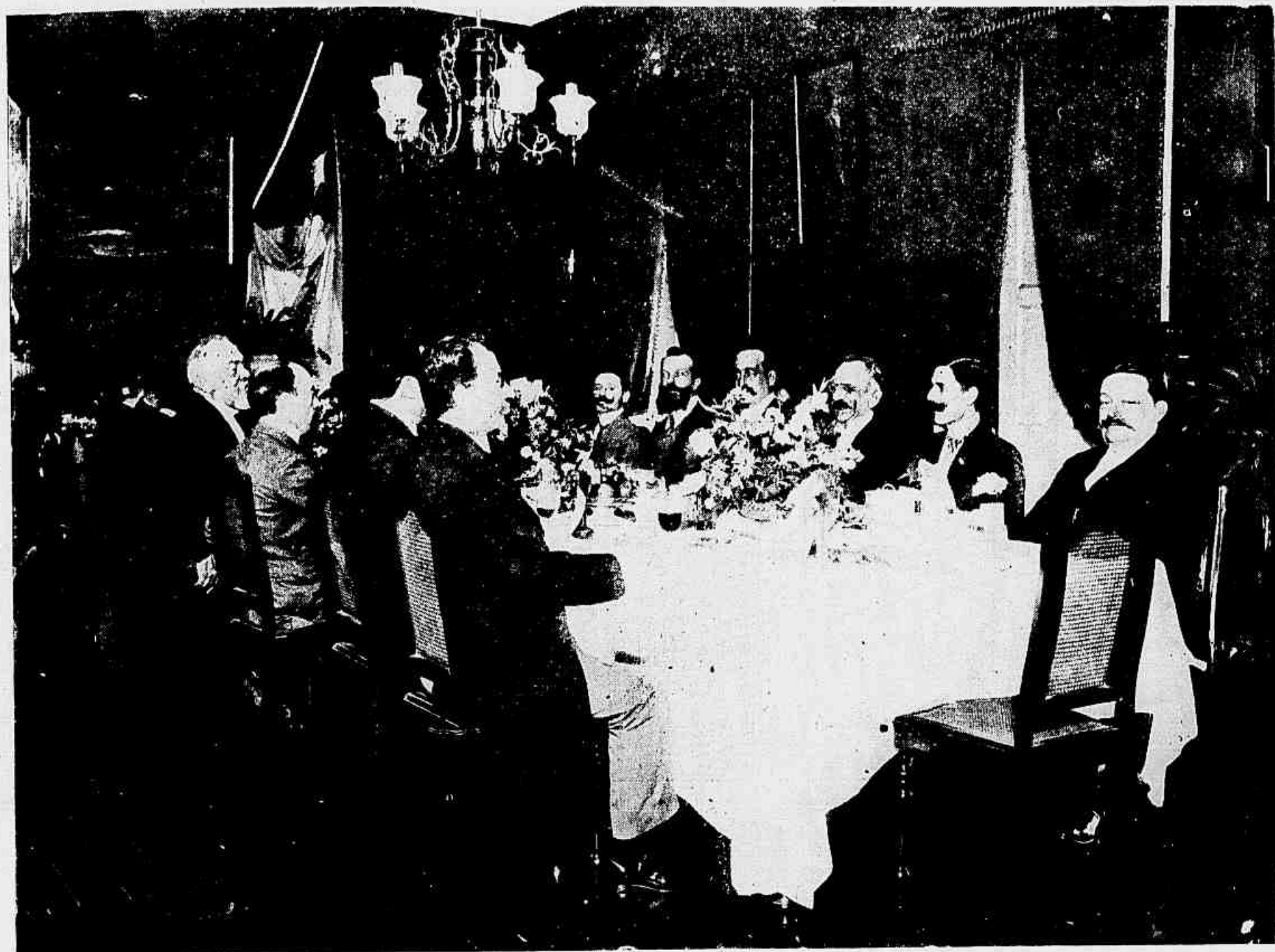


O carro que conduziu o Sr. General Julio Roca no largo do Paço



A chegada do Sr. General Julio Roca no palacete Abrantes

RIO DE JANEIRO—ALMOÇO A' IMPRENSA ARGENTINA



O salão em que se realizou o almoço—Lado direito

O REDACTOR-CHEFE do *Jornal do Brasil* offereceu no dia 13 do corrente em sua residência á praia de Botafogo, um almoço aos representantes da imprensa argentina que acompanharam o Sr. General Julio Roca na sua visita ao Rio de Janeiro.

A' mesa sentaram-se os jornalistas argentinos e brasileiros: Dr. Belisario Roldan, da *Tribuna*; H. Garcia Velloso, do *El Pais*; Cesar Rolino, da *Tribuna Medica*; Miguel Aburres, do *Caras y Caretas*; Drs. Franklin Sampaio, do *Paiz*; João Lopes, da *Gazeta de Noticias*; Brício Filho, do *O Seculo*; Fernando Mendes de Almeida, Candido Mendes de Almeida, Croneis Eugenio Marçal, Gaspar de Souza, James Andrew e Arthur Costa e Manoel Abad, do *Jornal do Brasil*.

Ao *champagne*, o Dr. Fernando Mendes de Almeida depois de explicar o intuito daquella festa, brindou a imprensa argentina.

Agradecendo, fallou o Sr. deputado argentino Dr. Belisario Roldan que pronunciou um bello discurso.

Em seguida tomou a palavra o deputado João Lopes que em magnifico improviso saudou a mulher argentina.

O brinde de honra coube ao Dr. Candido Mendes de Almeida, que saudou a prosperidade e grandeza da America.

Durante o almoço uma orchestra sob a direcção do maestro Costa Junior executou varios e bellos trechos de musica.

PALESTRA INTIMA

JÁ está em execução em uma companhia de carris desta capital a prohibição de fumar nos tres primeiros bancos dos carros.

A medida, digam lá o que quizerem, é digna dos maiores encomios, porque não se póde comprehender que durante uma viagem inteira, pessoas de qualquer sexo, refractarias ao fumar, sejam obrigadas a supportar baforadas dos que se deliciam com esse vicio pernicioso.

A medida, porém, está pedindo maior extensão.

Desde muito tempo, que com pesar observamos nas ruas, militares em serviço, a pé e montados, sacrificando publicamente a disciplina com o habito de fumar.

Que cousa feia, é realmente, um soldado de cigarro acceso, soltando grossas baforadas, sem nenhuma apprehensão pelo effeito, que isso possa causar aos que os observam.

Ninguém observou ainda, graças a Deus, uma sentinella de cigarro á bocca.

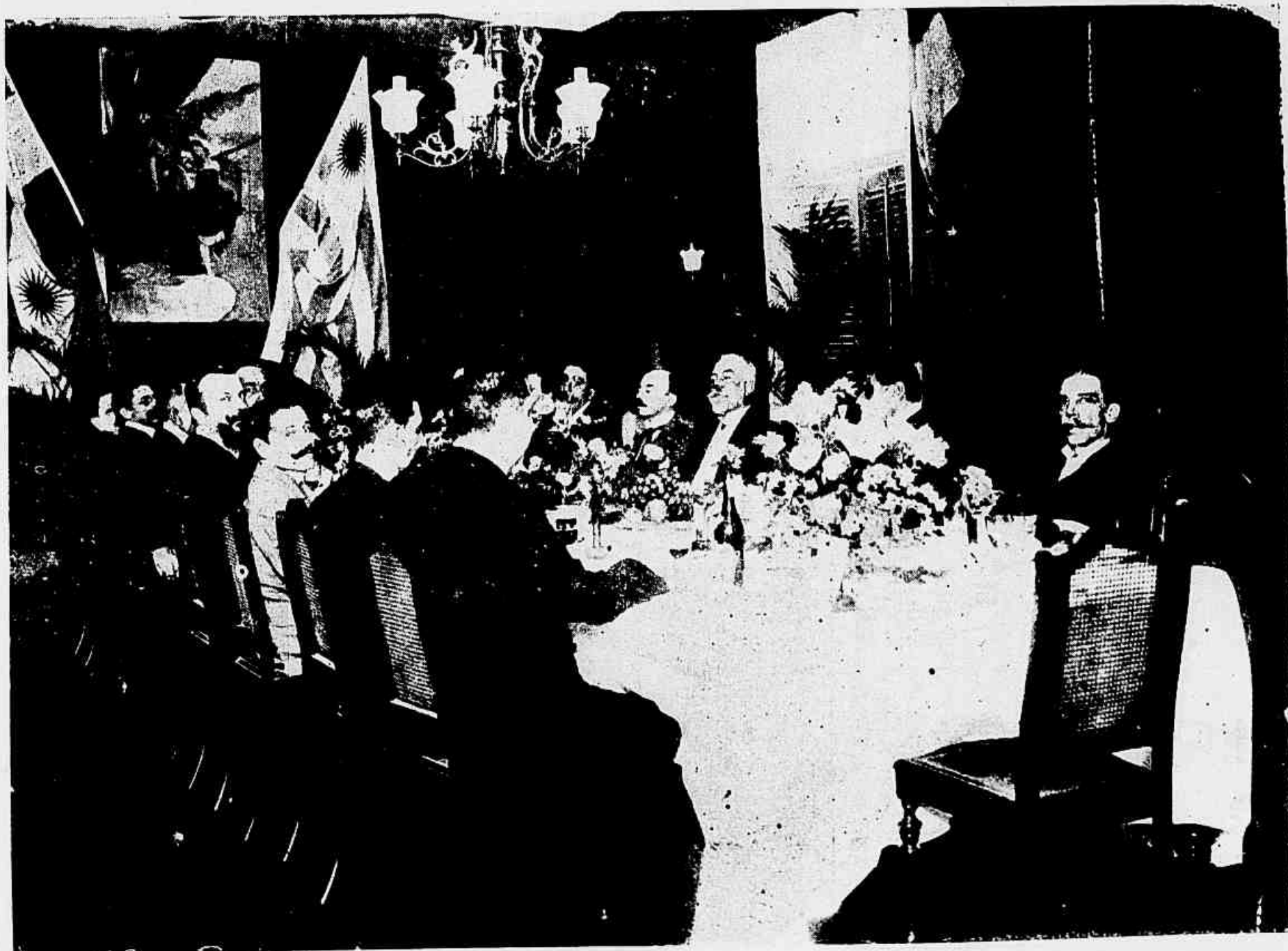
Ora, se não lhe é isso permitido, é porque se reconhece que attentaria contra a disciplina.

Verdade, verdade, não sabemos que modificação possa haver entre a composição de uma sentinella e de um soldado que está de ronda, quando ambos tem as mesmas responsabilidades, os mesmos deveres e estão sujeitos á mesma disciplina.

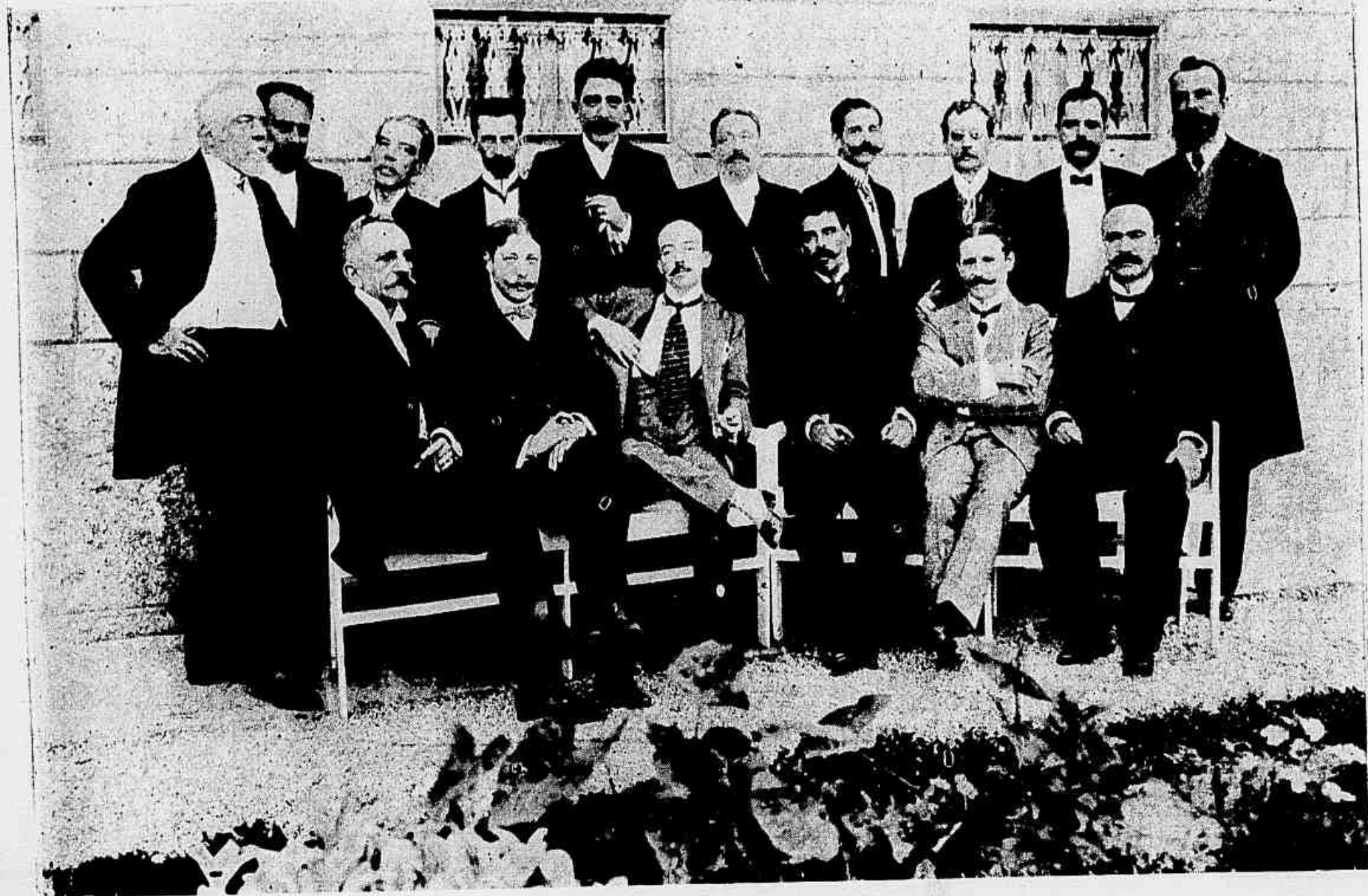
Em velho habito que tem medrado graças a uma tolerancia inexplicavel abala profundamente o prestigio do soldado.

Agora que com os civis se faz a prohibição de fumar nos tres primeiros bancos dos carros, bem acertadas, andariam tambem as autoridades militares tomando severas medidas para serem removidas os inconvenientes, apontados, o que aliás é facilimo attendendo a que apenas se torna necessario fazer respeitar a lei militar.

T. S.



O salão em que se realizou o almoço—Lado esquerdo



Jornalistas brasileiros e argentinos que tomaram parte no almoço—Sentados: João Lopes, Cesar Rolino, Dr. Belisario Roldan, Franklin Sampaio, Garcia Velloso, Dr. Bricio Filho.—De pé: Dr. Fernando Mendes de Almeida, Miguel Aburres, Arthur Costa, Dr. Carvalho de Moraes, Salvador Santos, Coroneis Eugenio Margal, James Andrew e Gaspar de Souza, Manuel Abad e Dr. Candido Mendes de Almeida.

O CREPUSCULO

(A' MEU PAE)

QUANDO, após um dia ardente de verão, dourado por um sol esplendoroso, contemplamos o deslumbrante espectáculo que nos apresenta a serena e melancolica despedida da tarde;—quando embalados pela doce brisa que amenisa as formosas tardes de verão, admiramos a pureza de um maravilhoso céu azulado envolvendo a terra como um manto de selim:—quando com os olhos fitos na atobada celeste, descortinamos depois ao ponge os cimos ponteados das montanhas cobertos de nevoa, em formoso destaque por entre a cerração da tarde, e em seguida mergulhamos o olhar no seio azul das ondas;—quando, enfim, contemplamos o formoso Rei dos astros que além vai se occultando no vasto leito do magestoso oceano, dourando com seus fulvidos raios o horizonte, ao mesmo tempo que, como um beijo de amorosa despedida eu via as formosas estrelas a pouco e pouco fulgurantes na aboboda celeste, fôcos luminosos de ardente luz, o que sentimos?

O nosso coração inunda-se de tristeza; apossa-se da alma um certo respeito e temor, e o pensamento elevando-se ás regiões ethereas do infinito, se admira e pasma á vista de tão maravilhoso espectáculo, tão cheio de magestade como de uma doce melancolia que envolve o coração com pungente saudade...

Entretanto o dia vai findando...

E assim como a existencia, ao despoitar, é colorida pelos mais fagueiros sorrisos, para depois se extinguir immersa na mais profunda tristeza, assim é ruidoso e alegre o despoitar da aurora, assim é deslumbrante e magestoso o

nascer do sol: saudado pelos travessos passarinhos que com os seus maviosos gorgeios, entoam alegres hymnos ao Creador, a natureza aligura-se-nos então revestida das mais sumptuosas galas.

Como o findar da existencia, é lugu-

bre o findar do dia. O sol, estrella brilhante, fôco de ardente luz, aos poucos se vai ausentando, até que no horizonte, completamente desapareceu: findou-se o dia!

Alegre para uns, triste e amargurado para outros, para todos se extinguiu, e jamais voltará, pois o sopro gelado do passado dispersou-o para sempre!

Rio, 15 de Agosto de 1905.

Corina Lopes Cardim.

AS FLORES RARAS

Para muitos amadores, por mais bonita que reconheçam ser uma flor, não merece ella attenção, desde que seja vulgar. São as raridades hortícolas, as plantas excepcionaes, que se vendem por preços exorbitantes, as unicas que consideram dignas de um lugar no jardim e de extremos cuidados culturaes.

Alphonse Karr satyrisou os monomaniacos que só presam as plantas raras, e na sua espirituosa — *Voyage autour de mon jardin*—refere este curioso dialogo, que teve com um d'elles, que lhe mostrava orgulhosamente uma qualquer flor de primeira raridade, inquestionavelmente, mas que não destacava com vantagem para si entre as outras mais communs:

— Esta planta é muito rara, meu caro senhor?

— Oh! extremamente rara!

RIO DE JANEIRO — ALMOÇO NO SUMARÉ



Jornalistas argentinos e brasileiros, presentes ao almoço



O Sr. Paulo Vidal, redactor do *Jornal do Brasil* em companhia dos Srs. Olavo Bilac e Julio Piquet

— Estimo immenso. E julgaes ser o unico que a possui?

— Estou certo d'isso.

— Então, mais o estimo ainda!...

— Por que?

— Porque tenho assim a certeza de não a encontrar muitas vezes.

— Na verdade, muitas raridades hortícolas não merecem, comparadas com outras graciosas flores, que a natureza fez pulular, collocando-as generosamente ao alcance de todo o mundo, metade sequer dos carinhos e entusiasmo que a estas recusam.

Contudo, as raridades são cotadas nos catalogos por preços fabulosos e a clientela que as procura é sempre numerosa.

Almoço no Sumaré

Foi uma festa gentilissima o almoço offercido pelo jornalista brasileiro O. Bilac, ao sympathico jornalista Julio Piquet, correspondente de *La Nación*, de Buenos Aires, no aprasivel Sumaré, a 13 do corrente.

A essa festa, que teve o encanto intimo dos intellectuaes dos dous paizes amigos, presidiu a maior cordialidade revelada em saudações entusiasticas ao Brasil e a Argentina.

Estampamos hoje algumas photoguras apanhadas durante este almoço.

Calculou-se o desenvolvimento das unhas por semana, em cerca de oito centimilímetros, ou pouco mais de quatro centímetros, por anno.

Imagine-se agora o cuidado, que em-

pregam as aristocratas chinezas, em cultivar as suas unhas, que sahem muitas vezes das pontas dos dedos seis e mesmo oito pollegadas!

A unha do dedo chamado maior ou central, cresce mais depressa que as dos outros dedos, assim como cresce mais lentamente a do polegar; as unhas dos dedos da mão e pé, do lado direito crescem mais depressa que as do esquerdo. Além de que, no verão crescem as unhas mais que no inverno.

O tempo medio empregado para cada unha a chegar a todo seu desenvolvimento é de quatro mezes e meio. Sendo assim, um individuo de setenta annos de idade, renova as suas unhas 186 vezes.

Questão religiosa em França

No Vaticano nega-se á proxima publicação de uma encyclica, para organizar o culto privado em França.

Diz-se, pelo contrario, que o Papa crê, que o culto privado seria prejudicial para a Igreja e, como tal, o rejeitou a assembléa dos bispos. A Igreja só recorrerá a elle, em caso extremo, o que provavelmente não acontecerá.

O jornal catholico *La Croix* publica a nota seguinte:

« Estamos encarregados por Sua Santidade de communicar aos bispos, que a disposição introduzida pelo Ministro Briand no contrato administrativo entre *cousas e mairies* para o goso gratuito das Igrejas, não póde ser acceita, e é necessario manter a fórmula estabelecida pelo Papa, para defender os principios e direito de sua jerarchia. Essa fórmula deverá servir de base em todas as dioceses para a preparação dos contratos, conforme a declaração dos Bispos.»

ULTRA-MICROSCOPIO

Recentes pesquisas bacteriológicas levaram os especialistas a admittir como certa a existencia de microbios, tão infinitesimales, se nos permitem a expressão, capazes de atravessar os filtros de porcelana, que até ao presente se julgavam absolutamente impermeaveis, e cuja visão escapa aos mais aperfeiçoados microscopios, que, contudo, deixam ver até o milionesimo de milimetro.

Ultimamente dois homens de sciencia, francezes, os srs. Cotton e Manton, sem modificar a estrutura do microscopio ordinario, mas tão sómente dirijindo o feixe luminoso, destinado a illuminar os



O Sr. Julio Piquet em companhia dos Srs. César Mauresco, Olavo Bilac, Muja Linares e Sanjuan

objectos no sentido perpendicular do eixo do microscopio, assim como também paralelamente, conseguiram augmentar extraordinariamente a força de visão, revelando todo um mundo de particular infinitesimais ainda desconhecidas.

O GENERAL TREPOFF

Nenhum nome provocava entre os revolucionarios russos nem mais terror nem maior odio. No entanto o General Trepoft escapou a todos os attentados; mas, não pôde resistir á ruptura de um aneurisma. A 15 de Setembro morria o general, cujas façanhas reaccionarias talvez nunca a Russia esqueça.

QUE BANQUETE!

Em um banquete de despedida dado em Roma pelo secretario de uma embaixada junto do Quirinal, reuniram-se cerca de trinta diplomatas, que se atiraram ás viandas e aos liquidos com um appetite invejavel.

Findo o banquete, esses cavalheiros foram acabar á noite em uma casa muito conhecida da desenvolta mocidade romana, onde entraram n'um tumulto como se em vez de sisudos diplomatas fosse um bando esturdiado de rapazes com o seu grãosinho na aza.

As damas que se achavam n'essa casa foram implacavelmente troçadas pelos

Taylleronds benraches, especialmente a artista piemorteza Vera Sylvia e uma bailarina franceza conhecida pela alcunha de *Pompette*.

A piemorteza, porém, menos paciente e amavel do que as suas companheiras, preveniu o diplomata que se divertia a fazer-lhe *partidas* que não estava disposta a aturar-lhe o vinho turbulento.

O homem sorriu e continuou.

Então a artista pegando em uma garrafa de champagne, atirou-a á cabeça do gracejador, um esbelto moço pertencente á legação de um paiz meridional junto da Santa Sé. Em seguida travou-se uma desordem medonha em que as mulheres se engalfinharam nos diplomatas, rolando algumas pelo chão, descompostas e arranhadas. Aproveitando a confusão, Vera Sylvia safou-se.

O pobre rapaz foi conduzido ao hospital em melindroso estado.

O jornal de onde extratamos esta noticia accrescenta que o Papa, tendo conhecimento da tremenda bacchanal, immediatamente pediu para serem substituidos os diplomatas acreditados junto da Santa Sé que nella tomaram parte.

Este acontecimento causou, como é natural, um enorme escandalo.



Grupo geral de convidados

SUPPLEMENTO DO JOÃO PAULINO

61º CONCURSO

TIRO AO ALVO

Enviaram soluções certas os amiguinhos seguintes:

1, Frans Cavalcanti, rua Francisco Eugenio, 20; 2, Floriano Montinho Chaves, rua Maria Amalia, C 2; 3, Ruth Perdigão, rua Jannuzzi, 9; 4, Alfredo Bahia, rua Formosa, 63; Estado de São Paulo; 5, Palmyra Cerqueda, rua Comendador Telles, 38; 6, Edith da Gama Pinheiro, rua Emilia Guimarães, 18; 7, Jandyrá da Gama Pinheiro, idem; 8, Elza Barbosa, rua dos Artistas, 4; 9, Lydia de Andrade Carvalho, rua Tobias Barreto, 21; 10, Nair dos Santos, rua do Paraíso, 16;

11, Basilen P. dos Santos, ladeira do Senado, 28; 12, Pamanas Socrates, rua Victor Meirelles, 14; 13, Antonio Pinto Mourão, rua D. Julia, 42; 14, Nelson Domingues Couto, ladeira do Faria.

61º CONCURSO

1º PREMIO — Uma espingarda Eureka e retrato na galeria da *Revista da Semana*.

Foi sorteado o n. 28, BENTINHO, residente á rua Vinte e Quatro de Maio.

2º, 3º, 4º, 5º e 6º PREMIOS — Retratos na galeria da *Revista da Semana*.

Ns.: 25, Isaltina Paes Leme, residente á rua Dr. Souza Neves n. 19; 15, Fredemar Muniz, residente á rua Hepacaré n. 31, Lorena, S. Paulo; 19, Albertina da Silva Fonseca, residente á rua Santa Christina n. 41; 23, Aristides Augusto Raposo, residente á rua Laurindo Rabello n. 29; 45, Josephina Salema, residente á rua Visconde de Silva n. 46.

41 A; 15, Fredemar Muniz, rua Hepacaré, 31, Lorena, Estado de S. Paulo; 16, João da Costa Braga Filho, idem; 17, Miguel Beneid, rua Dr. Mesquita Junior, 15; 18, Laura Ribeiro Guimarães, travessa Santa Christina, 2; 19, Albertina da Silva Fonseca, rua Santa Christina, 41; 20, Jovelina da Fonseca, rua Emilia, 11, Jacarépaguá;

21, Olga da Fonseca, idem; 22, Plínio Pereira, rua Fonseca Lima, 31; 23, Aristides Augusto Raposo, rua Laurindo Rabello, 29; 24, Olga Monteiro, beco da Batalha, 10; 25, Isaltina Paes Leme, rua Dr. Souza Neves, 19; 26, Alvaro de Oliveira, rua Tenente Costa, 9 A; 27, Julieta de Campos Braga, rua Haddock Lobo, 34; 28, Bentinho, rua 24 de

Maio; 29, Roberto de Carvalho, rua da Gamboa; 30, Luiz A. Blohe de Alencastro;

31, José de Paiva Linhares, rua Santo Alfredo, 6; 32, Euclides Dias de Andrade, rua Goyaz, 70; 33, Rey Simão, 40; rua Alcantara, 83; 34, Sylvia Paulmann, rua Dr. Niemeyer, 13, G; 35, Oscar Macedo dos Santos, rua Conselheiro Agostinho, 20; 36, Irma Paulmann, rua Dr. Neimeyer, 13; 37, Aurora L. M., rua Santo Henrique, 11 A; 38, Maria Nunes Paiva, beco do Sanguieiro, 11; 39, Amelia Nunes Paiva, idem; 40, Antonio G. Nunes Paiva, idem;

41, Sylvio Couto, praia de Botafogo, 122; 42, Pedro Valerio da Costa, rua D. Carolina, 10 A; 43, Djalma dos Santos Borges, rua do Cunha; 44, Oswaldo F. Guimarães, rua D. Carolina, 10 A; 45, Josephina Salema, rua Visconde de Silva, 46, João Salema, idem,

Erradas 258.

Vestido guarnecido de *Pattes*;

Vestido elegante para senhora

Toilette de visitas

Vestido de passeio para senhorita

CHRONICA ELEGANTE

Como havíamos predicto em uma de nossas chronicas anteriores, as modas actuaes soffrerão brevemente grandes modificações.

A forma das saias e os vestuários de baixo terão alterações bastante accentuadas. As saias em vez de amplas em baixo, cahirão direitas; sua amplidão molle e justa confundir-se-á em pregas envolvedoras que darão aos vestidos as graças de tunicas antigas. Inspirando-se nas estatuetas de Tanagra, os grandes mestres da costura continuarão a fazer imprestimos aos tempos longinquos, e misturarão sem escrúpulos os estylos mais disparatados, como o de Luiz XV e o Imperio. A prega Waltean presa por um nó ou fivela, amollecerá, quasi sempre, a linha direita desta ultima época, tornando as modas mais solientes.

Para obterem esta cahida molle a saia, de que acima fallamos, empregarão tecidos mais leves, taes como sedas Liberty, crepe da China, e proscreverão o *jupon*.

Esta medida radical encontrará, naturalmente, muitas rebeldes, mas, em todo caso, reduzirão a amplidão dos vestuários de baixo e bem assim a abundancia de folhos e outras guarnições que sustentam a parte inferior das saias, favorecendo o alargamento; as sedas molles como setim *merveilleux*, a *paillette* serão as unicas admittidas para forros e fundos de saias.

Os vestidos vagos e esvoaçantes, serão feitos de um só pedaço, dando a illusão de que o estôfo é simplesmente *drapé* sobre o fundo, sem corte e sem costura. Alguns *étaliers* de modas em Paris, já começaram a fazer corpinhos n'este sentido, cujas pregas enrolam-se em redor do busto, formando largas mangas voadoras, mangas japonezas ou também mangas de nominadas *chemises de nuit*. No interior das quaes collocam um

mancheson justo; nada de costuras nos hombros, sob os braços e nas cavas; tudo se colloca, tudo se fórma, sem o emprego da thesoura. Estes modelos na nossa opinião, só serão accetidos pelas talhes delgadas, que terão muito a ganhar com esta imprecisão e que, no desenvolvimento destes tecidos vaporosos, adquirirão quasi que um caracter immaterial, um tanto encantador.

Vão reaparecer as saias em Liberty, crepe da China, *voile* de seda, inteiramente *plissées soleil*, cortadas de quilhas ou *panneaux*. Far-se-ão também saias *plissées* a fio comprido dos lados, com avental levemente enviado; saias *cloches* com costura a fio direito para evitar os *golets*; outras serão ornadas com estreitos pannos e guarnecidas na parte inferior de folhos levemente franzidos.

Grande quantidade de *chemisettes*, com fundos independentes; *berthes*, colos e bôleros de renda que poderão ser usados com qualquer corpinho. Blusas em seda *hirondelle*, *pekinée* bran-

co e preto; em panno *ajouré* de estrelas e pontos *à jours* em *cordonné*; corpinhos em tulle *point d'esprit*, listrado perpendicularmente de pequenos folhos de rendas valenciannas separados por uma *comète* de velludo ou setim, vestes em *taffetas glacé* com fichu Trainon formado por meio de uma superposição de *mousseline* de seda de diferentes tons, combinados de maneira a produzir effeitos furta-cor sen elhantes aos do *taffetas*.

Os *habits* de estylos são, como as vestes de que acima fallamos, preciosos elementos para variar as *toilettes* de dia e de noite. Os de estylo Luiz XV, serão muito curtos, com pequeno panno formado pelo prolongamento das costas, e abrindo-se na frente sobre um collete coberto de rendas, dispostas em *jabot*.

Por hoje terminamos a que, continuando nas proximas chronicas a enumerar outras tantas novidades, interessantes e úteis.

Acrisio.

LE PREMIER BAISE

HABANERA

Offerecida a minha filha

DIVH

POR

J. Crocchia



Introduzione.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Introduzione.' and 'PIANO'. The first system shows a treble and bass staff with a piano (p) dynamic. The second system continues the introduction with a forte (f) dynamic. The third system marks the beginning of the 'Habanera' section, starting with a forte (f) dynamic. The fourth system continues the habanera with a piano (p) dynamic. The fifth system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

This page contains a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff starting on a whole note and a bass staff with a whole note. The second system features a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The third system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fourth system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fifth system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The sixth system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The piece concludes with the word "Fine" and the initials "D.C." in the bottom right corner.

Fine
D.C.

TURF

A NOVA TEMPORADA

Com a primeira corrida do Jockey Club será inaugurada no dia 7 de Abril a nova temporada sportiva, cujos dominhos se acham distribuidos pela tórma seguinte:

	JOCKEY-CLUB	DERBY-CLUB
Abril.....	7-21	14-28
Maio.....	5-19	12-26
Junho.....	2-16-30	9-23
Julho.....	14-28	7-21
Agosto.....	11-25	4-18
Setembro....	8-22	1-15-29
Outubro.....	6-20	13-27
Novembro...	3-17	10-24
Dezembro...	1-15	8-22

Grandes premios já annunciados ou cujas datas já estão designadas:

Grande Premio Expositores—(Jockey-Club)—de Abril a Julho 1.200 metros—2.000\$, 300\$ e 60\$000—Para animaes nacionaes de 2 annos, que tenham figurado na exposição—Entrada 60\$000, sendo gratuita para os animaes premiados.

Grande Premio Initium—(Derby-Club)—Em 9 de Junho—1.609 metros—3.000\$, 600\$ e 120\$000—Animaes nacionaes de 2 annos—Peso 51 kilos, tendo as eguas 2 kilos de vantagem—Entrada 120\$ em duas prestações, sendo a primeira de 50\$ no dia 6 de Abril.

Grande Premio Cruzeiro do Sul—(Jockey-Club)—de Junho a Julho—2.400 metros—5.000\$, 750\$ e 100\$ e mais 1.000\$ ao criador do vencedor—Animaes nacionaes de 3 annos, já inscriptos—Entrada 100\$000 em duas prestações eguaes, devendo a segunda ser paga quando for annunciado.

Grande Premio Rio de Janeiro—(Derby-Club)—em 4 de Agosto—2.400 metros—10.000\$, 2.000\$ e 400\$000—Animaes de 3 annos, no começo da estação sportiva—Pesos: 46 kilos para nacionaes, 51 para europeus e 53 para platinos, tendo as eguas 2 kilos de vantagem—Entrada 400\$ em duas prestações, sendo a primeira de 100\$ em 6 de Abril.

Grande Premio Derby-Club—(Derby-Club) de Agosto a Novembro—3.200 metros—5.000\$, 1.000\$ e 200\$000—Animaes nacionaes—Pesos: 4 annos 52 kilos, 5 annos e mais 55, tendo as eguas 2 kilos de vantagem; a idade será contada na data da corrida e carregarão mais 3 kilos os vencedores do *Grande Derby-Club*—Entrada 200\$ em duas prestações, sendo a primeira de 50\$ em 6 de Abril.

Grande Premio Jockey-Club—(Jockey-Club)—em 8 de Setembro, nas condições que forem annunciadas.

Grande Premio Dr. Frontin—(Derby-Club)—de Agosto a Novembro—3.200 metros—7.000\$, 1.400\$ e 280\$000—Animaes de qualquer paiz—Pesos: os da tabella IX, com o recargo de 3 kilos para os vencedores dos *Grandes Premios Rio de Janeiro* e *Dr. Frontin* e

a vantagem de 2 kilos para as eguas, contando-se a idade na data da corrida—Entrada 280\$000 em duas prestações, sendo a primeira de 100\$000 em 4 de Maio.

Grande Premio Extra (Derby-Club)—de Agosto a Novembro—1.750 metros—5.000\$, 1.000\$ e 200\$000—Animaes de 2 annos, no começo da estação sportiva—Pesos: 45 kilos para nacionaes, 50 para europeus e 52 para platinos, tendo as eguas 2 kilos de vantagem—Entrada 200\$000 em duas prestações, sendo a primeira de 50\$000 em 4 de Maio.

JOCKEY-CLUB

Em assembléa geral effectuada no dia 15 do corrente mez, sob a presidencia do Sr. Antonio Pinto Mendes, servindo de Secretarios os Srs. Coronel Alfredo José de Freitas e Luiz A. da Costa Carvalho e achando se presentes 42 socios, o presidente da Directoria Sr. Dr. Cordeiro da Graça, fez o elogio do finado Dr. Costa Ferraz, fundador e benemerito d'aquella Sociedade, e propoz que se inserisse em acta um voto de profundo pesar pelo passamento do prestimoso consocio.

Approvada unanimemente essa proposta, entrou a assembléa na ordem do dia, sendo dispensada a leitura do relatorio, por se achar este, impresso e distribuido em avulsos.

Dada a palavra ao relator do Conselho Fiscal, Sr. Dr. Fernando Mendes de Almeida, procedeu elle á leitura do respectivo parecer, cujas conclusões, approvadas por unanimidade e sem discussão, propunham: que fossem approvadas as contas da Directoria; que ficasse esta autorizada a proseguir nas negociações já encetadas, com o fim de adquirir um predio condigno para a sede social, reiterada assim a autorisação concedida pela assembléa geral de 15 de Março de 1905; e, finalmente, que á mesma Directoria fosse dado um voto de louvor pelos relevantes serviços que prestou ao Jockey-Club durante o mandato agora terminado.

Passando-se á eleição da Directoria e do Conselho Fiscal e seus Supplentes para o novo biennio, foram recebidas 42 cedulas e eleitos por grande maioria os Srs:

Dr. João Cordeiro da Graça, Presidente; Dr. Fernando Mendes de Almeida, Vice-Presidente; Coronel Pedro Brant Paes Leme, Secretario; Dr. Caetano Pinheiro da Fonseca, Director de Corridas; João Corrêa Pacheco, Thesoureiro; Antonio Belmiro Rodrigues e Alberico Germack Possolo, Directores; Candido José Fernandes, Francisco José Calmon da Gama e Alfredo Eutequiniano dos Santos, membros do Conselho Fiscal; Carlos Vieira de Azevedo Coutinho, Coronel Alfredo José de Freitas e Eusebio Fernandes da Silva Vianua, supplentes do mesmo Conselho.

Em nome dos eleitos fallaram agradecendo os Srs. Dr. Cordeiro da Graça, Dr. Fernando Mendes e Francisco Calmon.

Em seguida, a assembléa tratou do reconhecimento de alguns socios, que ha-

viam deixado expirar os prazos para a reclamação dos seus direitos, e approvou, por aclamação, uma indicação do Sr. Dr. Fernando Mendes para que fosse lançado em acta um voto de agradecimento á Mesa pela boa direcção dada aos trabalhos.

Levantou-se a sessão ás 10 horas da noite, tendo antes o Sr. Presidente dado posse aos novos eleitos.

A Directoria effectuou a sua primeira sessão na ultima quarta-feira e designou, dentre os Directores, os que devem substituir, respectivamente, o Thesoureiro e o Director de Corridas nos seus impedimentos temporarios, e, bem assim, os que devem ter a seu cargo a direcção do prado e a do Stud-book.

Pela nova Directoria do Jockey-Club foram abertas no dia 20 na presença dos interessados, as propostas para o arrendamento dos botequins do prado, durante a proxima estação sportiva.

De amanhã em diante, não poderão mais assistir aos cotejos, ou cotejar animaes no prado do Jockey-Club os proprietarios, tratadores, jockeys e empregados de Coudelarias que não estejam devidamente matriculados n'aquella Sociedade.

JOCKEY-CLUB DE S. PAULO

Devido ao dia chuvoso de domingo passado, foi diminuta a concurrencia do publico a 9ª corrida do Jockey-Club de S. Paulo, tendo havido, ainda assim, bastante animação nas apostas e muitos applausos aos vencedores.

Salvo pequenas irregularidades, os pareos foram bem disputados, havendo interessantes lutas, não obstante o estado lamacento da pista.

O resultado geral da corrida foi o seguinte:

1º pareo — *Initium* — 800 metros — 600\$ e 90\$000.

1º Incognito, por Aperto e Córca, da Coudelaria Petersham (A. Olmos); 2º Rosario (Protasio); 3º Primadona (Lafayette); 4º Primavera (C. de Assis) e 5º Goyano (J. Augusto) — Tempo 60" — Rateios: 18\$ e 800\$000.

2º pareo — *Consolação* — 1.609 metros — 800\$ e 120\$000.

1º Crystal, por Camors e Vendetta, do Stud Paulano (Ramon); 2º Naná (M. Torterolli); 3º San Toy (Marcellino) e 4º Black Prince (A. Olmos). Tempo 115". Rateios: 53\$600 e 91\$000.

3º pareo — *Progreddior* — 1.700 metros — 800\$ e 120\$000.

1º Faisca, por Druid e Magnolia, do Stud Oriental (Lourenço Junior); 2º Dolar (Lafayette); 3º Sterlina (A. Olmos); 4º Argelia (Ramon); 5º Guahyra (J. de Pino) e 6º Independente (A. Zalazar). Tempo 120". Rateios: 61\$ e 49\$100.

4º pareo — *Jockey-Club* — 2.000 metros — 1.000\$ e 150\$000.

1º Pilleto, por Pillito e Samary, do Stud Boreas (Japecanga); 2º Pery (Mar-

cellino); 3º Nenê (Ramon) e 4º Heróe (A. Zalazar). Tempo 138".

Rateios: 21\$ e 34\$600.

5º pareo — *Combinação* — 1.700 metros — 800\$ e 120\$000.

1º Campana, por Camors e Roxelane, da Petite Ecurie (Ramon); 2º Maxim's (A. Olmos); 3º Sterlina II (M. Torterolli) e 4º Hercules (A. Zalazar). Tempo 115". Rateios: 58\$ e 74\$000.

6º pareo — *Experiencia* — 1.550 metros — 700\$ e 100\$000.

1º Iracema, por The Money e Regina, do Dr. Sebastião Ribas (J. Augusto); 2º Rondello (Ramon); 3º Lulú (Lourenço Junior); 4º Japoneza (J. de Pino); 5º Rajane (A. Olmos) e 6º Lucy (Protasio). Tempo 110".

Rateios: 42\$600 e 42\$800.

Movimento geral das apostas réis 26:395\$000.

A Directoria do Jockey-Club de São Paulo concedeu aos criadores o prazo de 30 dias, para a rectificação dos signaes e pello dos animaes nacionaes de 1 e 2 annos, inscriptos no stud-book.

NOTICIARIO

Foram reconhecidos socios do Jockey-Club os Srs. Dr. Arthur Cesar de Andrade e Luiz Ribeiro da Silva, herdeiros dos finados socios Dr. Paulo Cesar de Andrade e José Antonio Silva.

— Stud Rio tem fóra de *entraineement* o seu pensionista Marion, unico que lhe resta actualmente, visto estar inutilisado para corridas o potro platino Diamante. E' provavel, portanto, que as côres daquelle stud figurem raramente nos programmaes deste anno.

— O criador paulista Coronel Juliano Martins de Almeida, pretende adquirir a egua ingleza Obelisque, para destinal-a á reproducção.

— O Stud Pery, proprietario do valente filho de Violin, que é um dos *craks* mais cotados no turf paulista, comprou ao importador Sr. Carlos Coutinho, por intermedio do "Centro Sportivo" de S. Paulo e pela quantia de 3.000\$000, o bello poltro francez Icore, por Gem III e Amourette.

— O referido importador ainda tem para vender as protranças alazans Royal Beauty e Rosette, também francezas, achando se a primeira em adiantado *entraineement* para corridas.

— Acha-se em Icaraby, submettido ao regimen de banhos de mar, o valente riograndense Juca Tigre, cujas condições de saúde não eram muito lisonjeiras.

O filho de Gallifet tem agora melhorado sensivelmente e dá esperanças de que ainda n'este anno possa figurar com brilhantismo nas grandes provas de nacionaes.

— O Jockey-Club de Buenos Aires inaugurou no dia 3 d'este mez a sua nova temporada sportiva, fazendo disputar n'esse dia o *Classico Apertura*, ganho com extrema facilidade pelo famoso *crak* Melgarejo, que só teve como competidores os mediocres animaes Masquito e Linda, que o secundaram nessa ordem

QUINA-LAROCHE

EXTRACTO COMPLETO das TRES QUINAS (Amarella, Vermelha e Parda)

O MELHOR

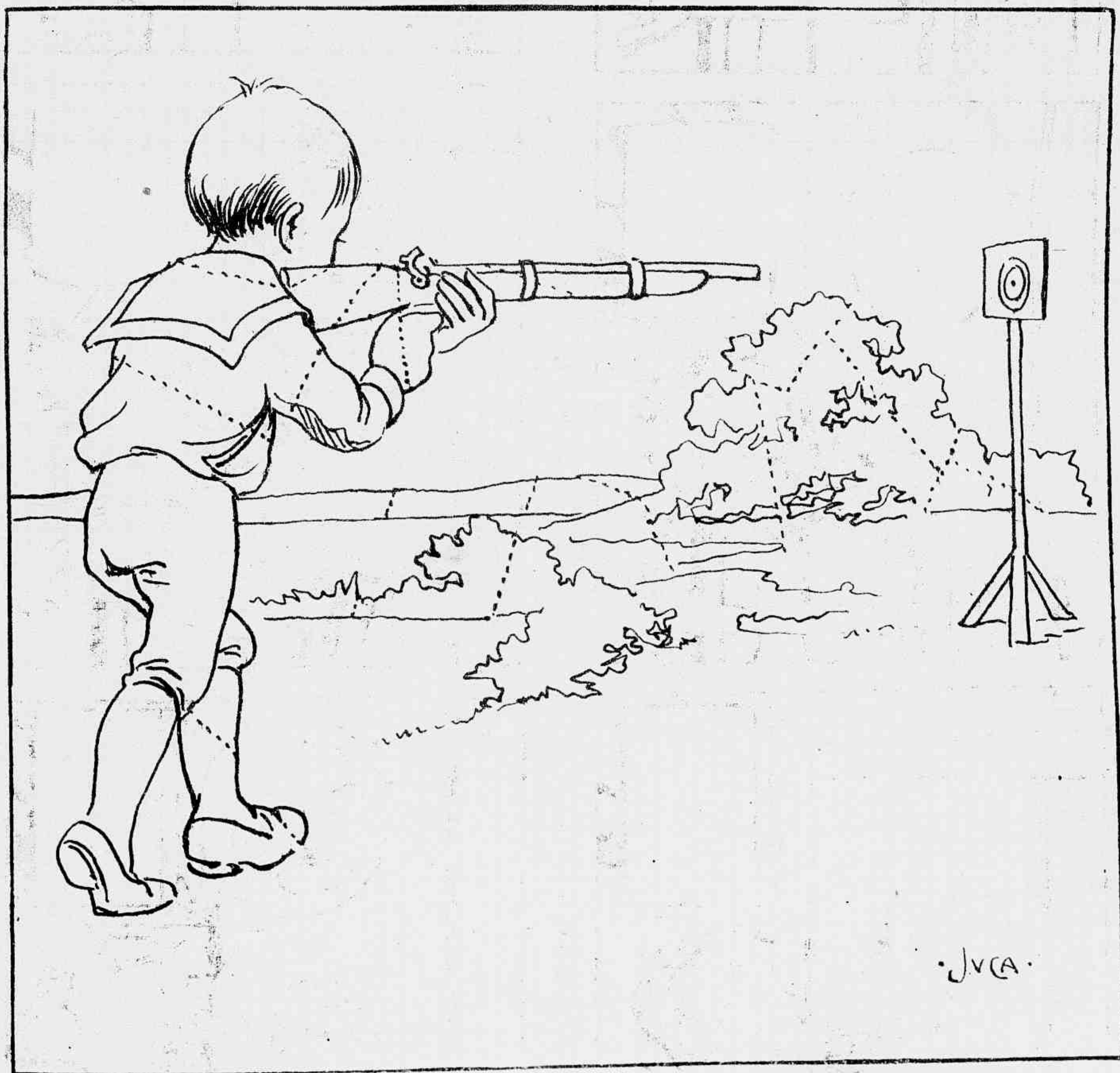
TONICO E RECONSTITUINTE

Contra a ANEMIA, A DEBILIDADE, A FALTA DE APPETITE
A FRAQUEZA DO ESTOMAGO E AS FEBRES, etc.

Exigir nas Pharmacias o VERDADEIRO QUINA-LAROCHE, tendo na etiqueta a assignatura "LAROCHE" e o endereço: 20, Rua des Fossés-S'-Jacques, PARIS.



SOLUÇÃO DO 61º CONCURSO — TIRO AO ALVO



SUPPLEMENTO DO JOÃO PAULINO
62º CONCURSO REVISTA DA SEMANA
Rua Gonçalves Dias 54

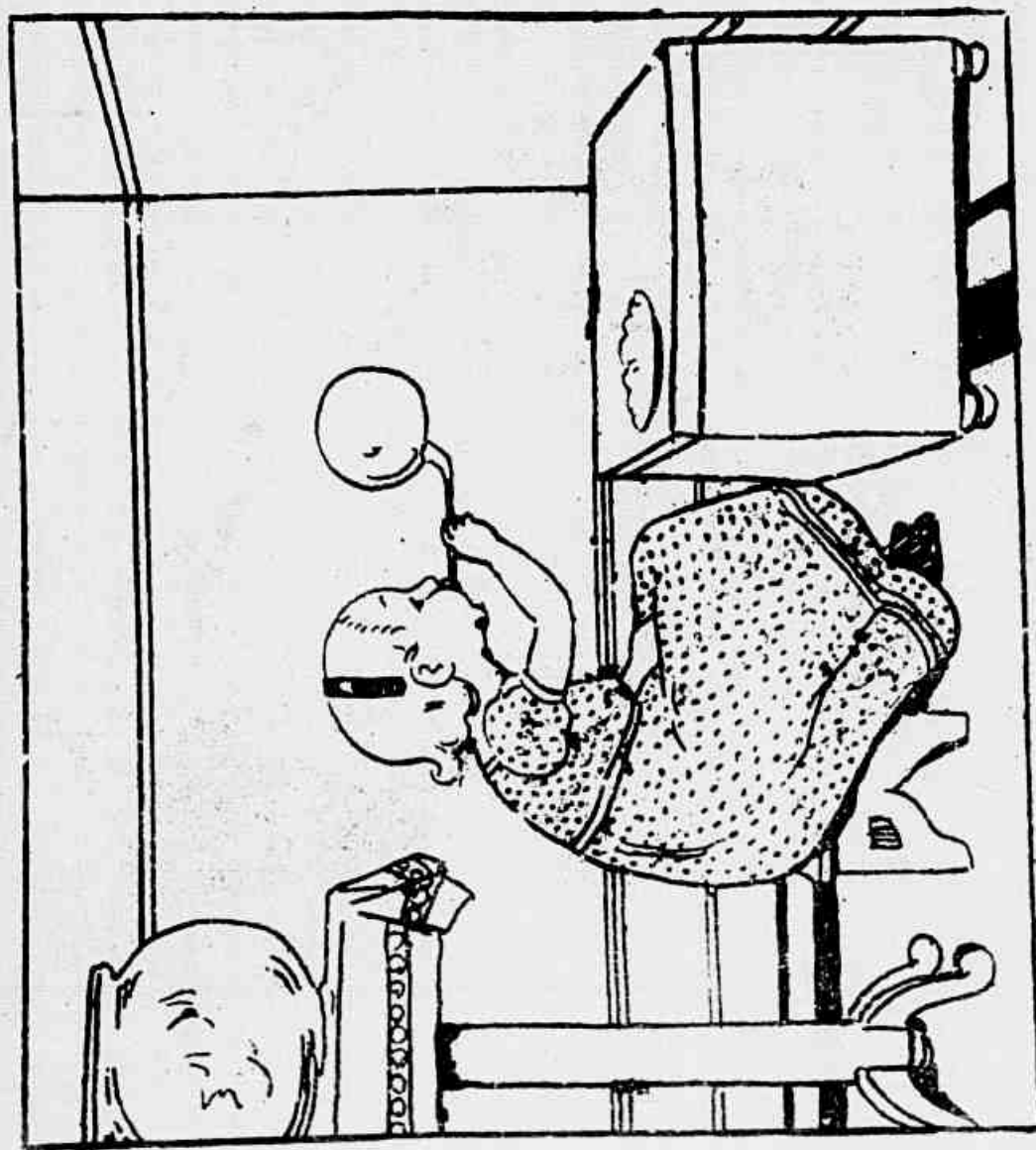
7º CONCURSO MENSAL

24 de Março de 1907

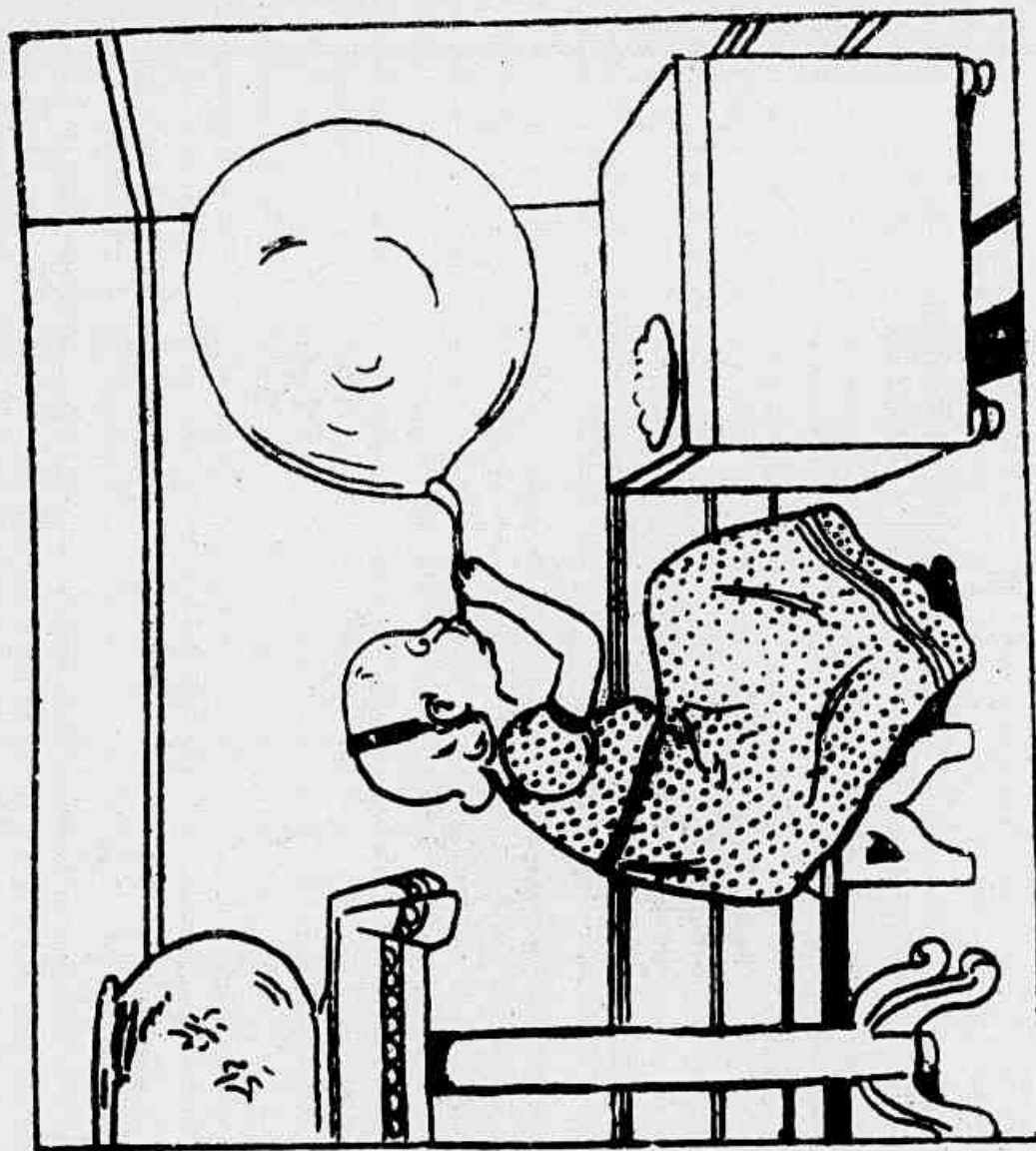
4

REVISTA DA SEMANA

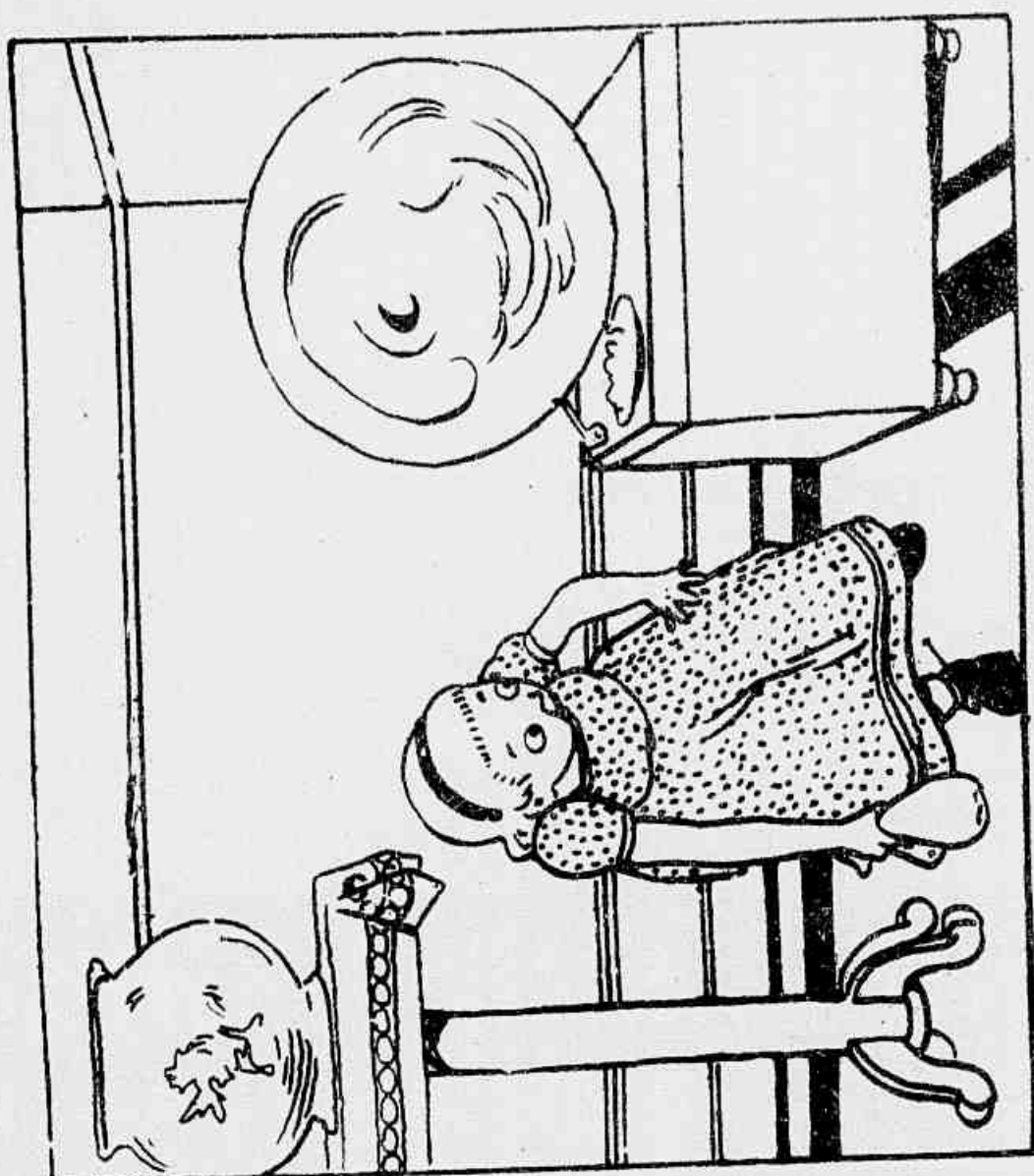
AS BOLHAS DE SABÃO



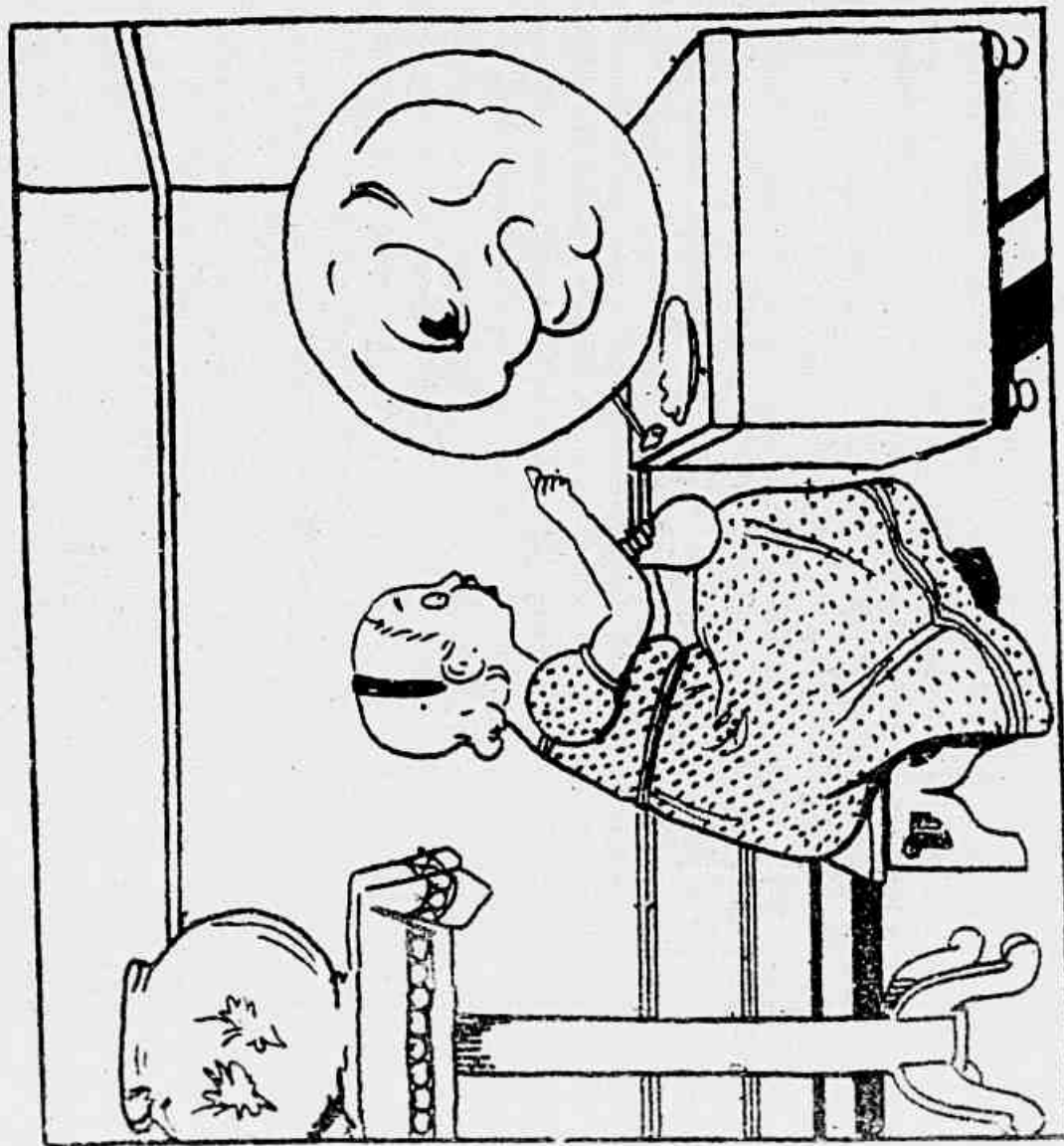
Mimi, com um cachimbo velho do vovô



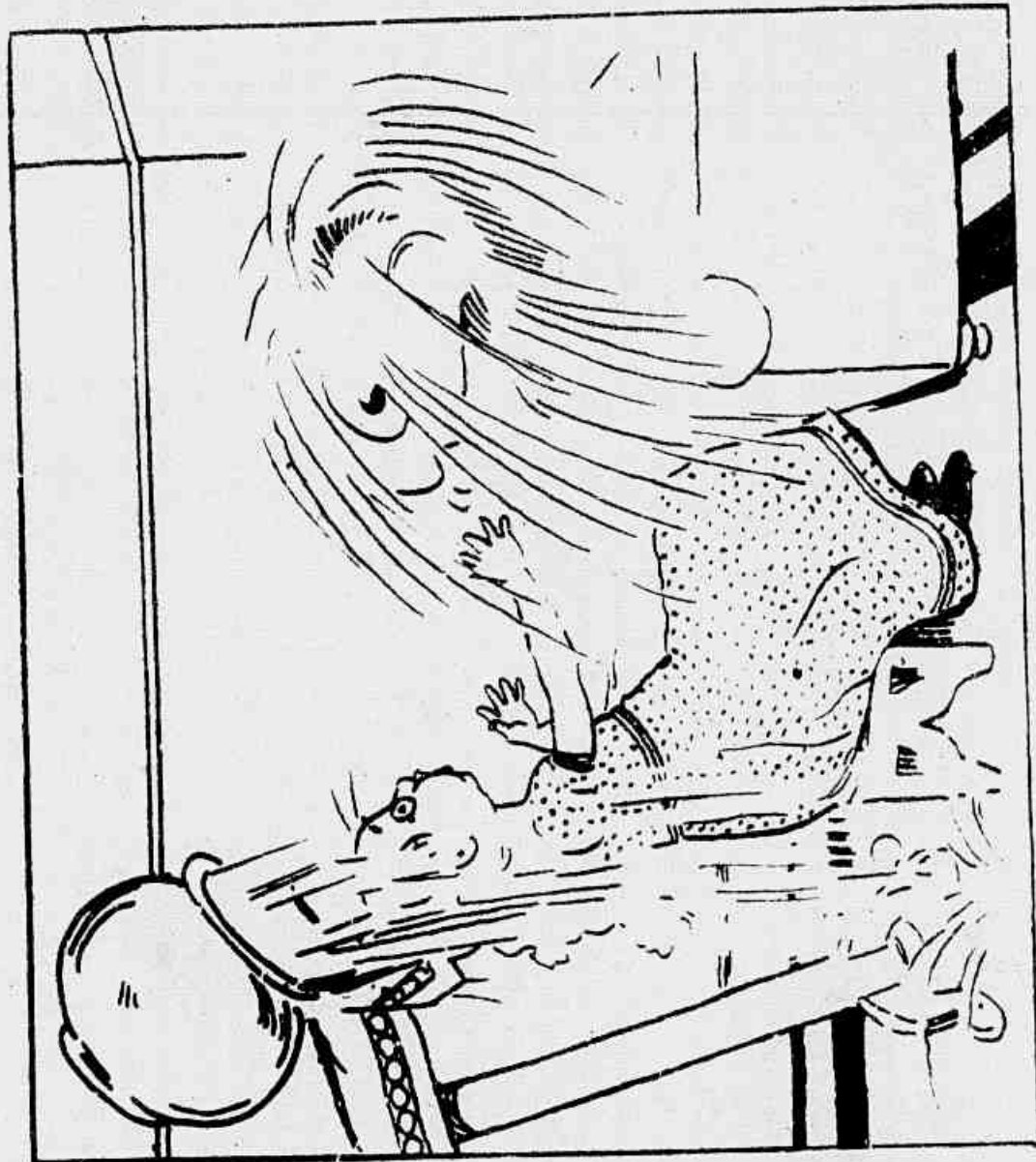
começou a formar bolhas de sabão



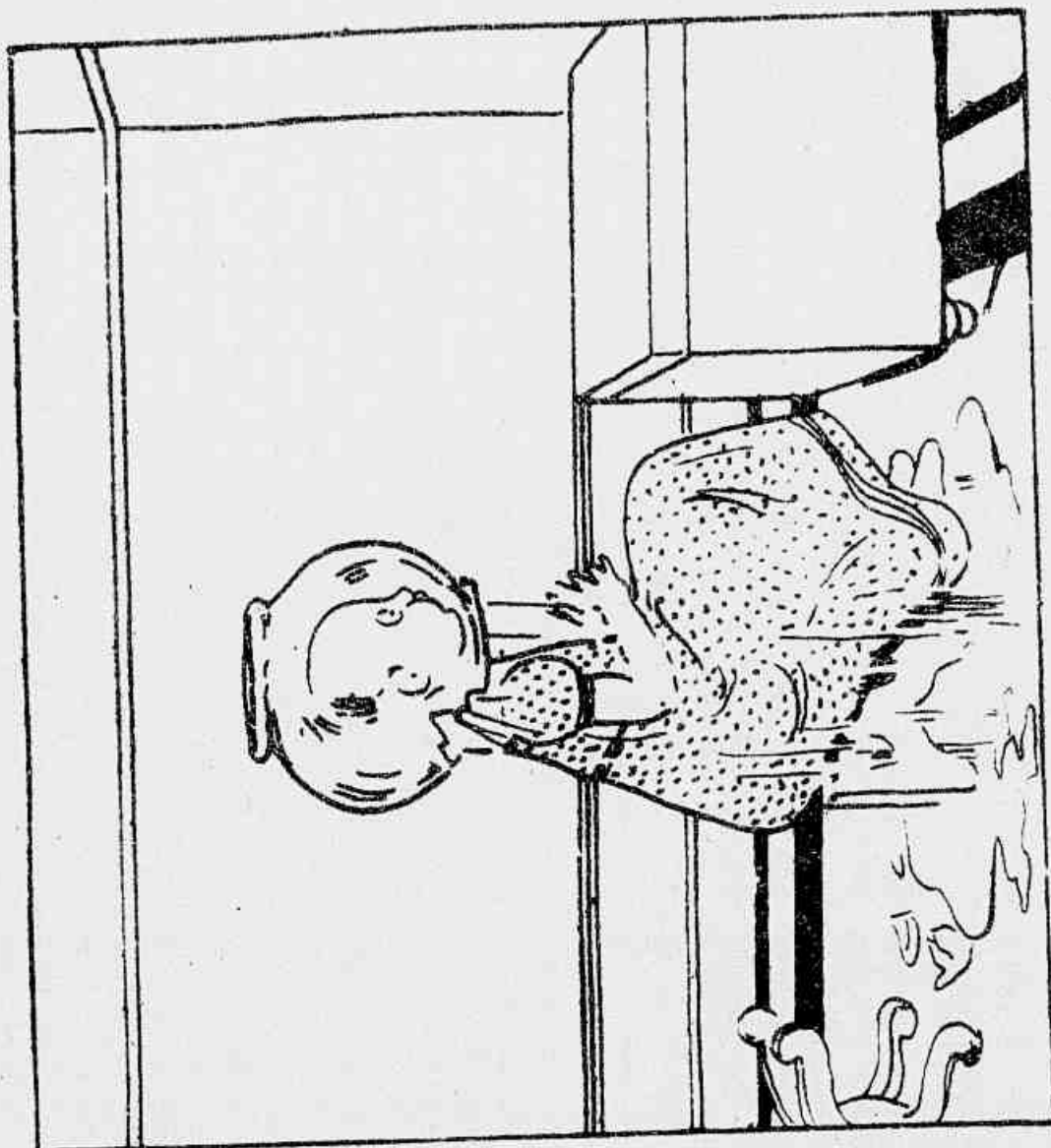
e fez uma bolha enorme, onde viu



com espanto a sua careta desaturada.

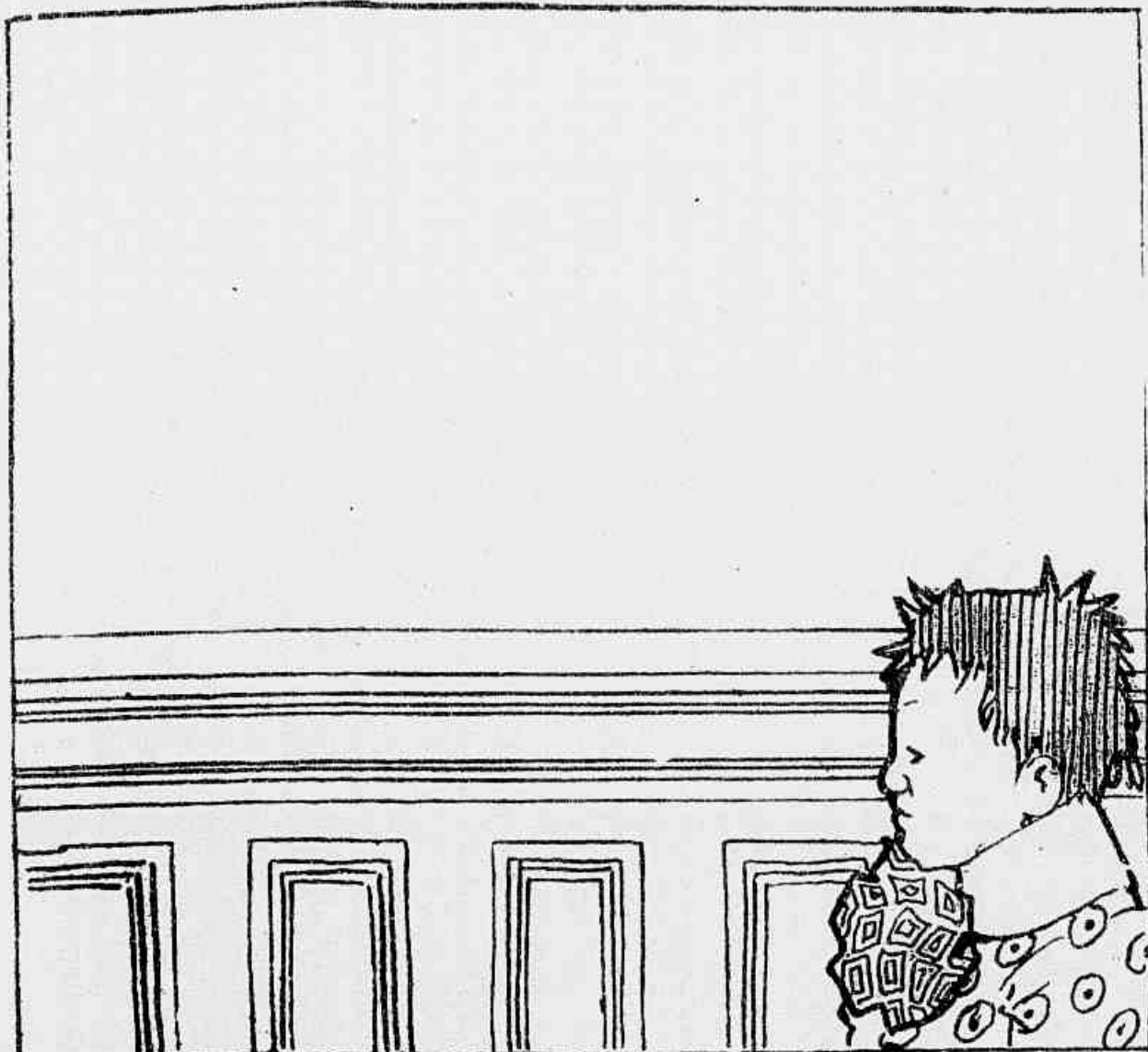


Tão assustada ficou que tratou logo de des-
fazer a bolha



mas, esta rebentando, fez Mimi recuar e apanhar
na cabeça o vaso dos peixes
Com essa bolha e que não contava.

UM NARIZ FURACÃO



Estava o Quincas constipado, de resguardo no seu quarto.



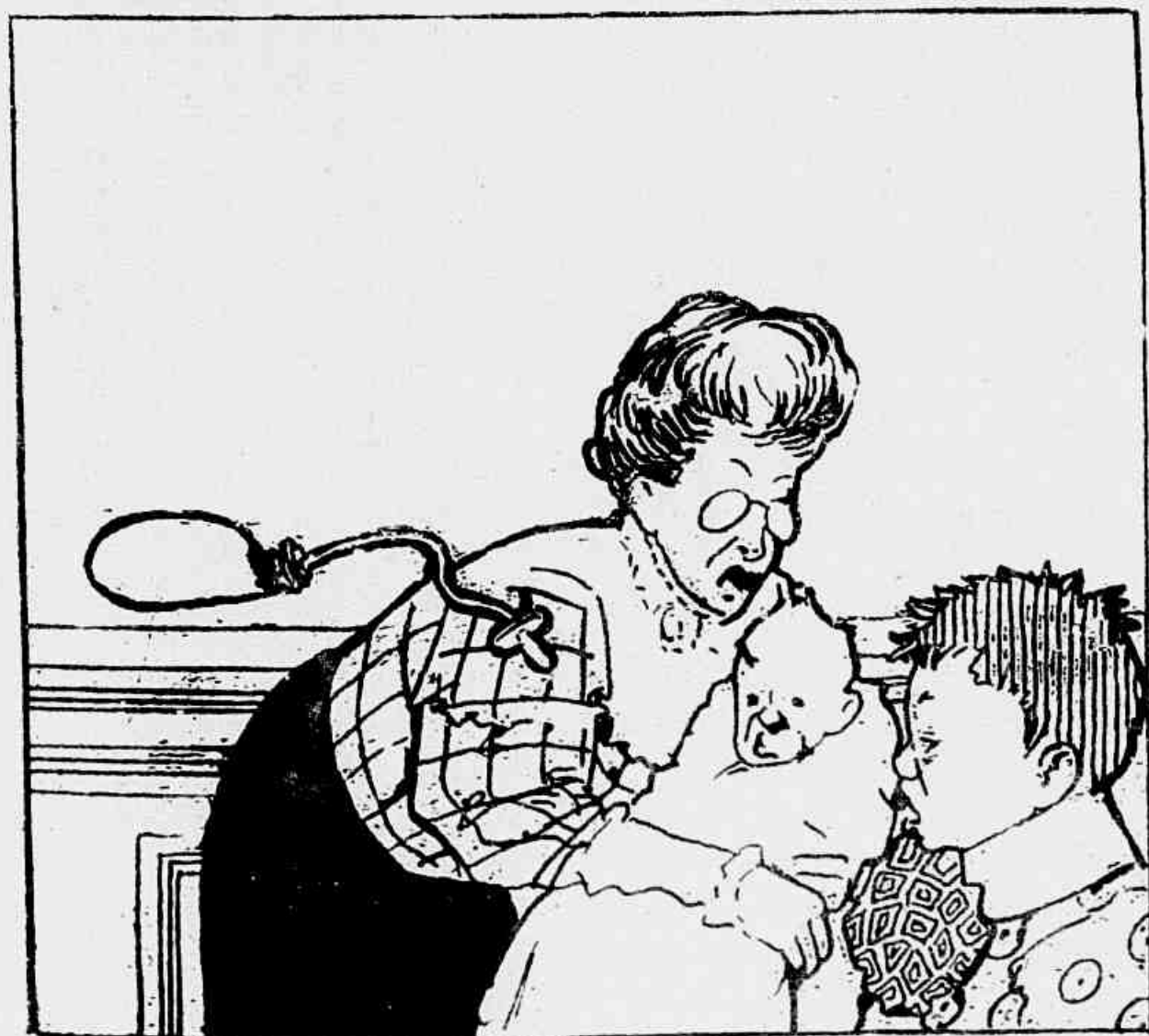
Quando a tia Canegundes veio visitá-lo com o Julhinho



Quincas apreciava a gracinha do meninosinho



mas de repente sentiu coregas no nariz e



atchim! — O Espirro foi tão forte que arrancou a mamadeira da boquinha do outro,



que desatou em uma choradeira medonha com o susto. Que espirro desgraçado!

Setimo Concurso Mensal

62º CONCURSO

DO SUPPLEMENTO DO

JOÃO PAULINO !!!

NA "REVISTA DA SEMANA"

VINTE PREMIOS

Primeiro, uma agencia do correio com todos os pertences: do 2º ao 20º, retratos na galeria da *Revista da Semana*.

MENINICES

O MODO DE FALLAR

Os meus amiguinhos vão ter hoje umas notas instructivas sobre nomes ouvidos e ditos a todo momento, sem significação, por muita gente grande.

Pequenino é um diminutivo de diminutivo, e, portanto, não é preciso exagerar mais, dizendo frequentemente *pequenininho*.

Quando se ouve a palavra *rapariga*, parece que é em tom de despreso, de pouco merecimento; mas esta palavra é simplesmente boa, é feminino de *rapaz*, empregado em condições melhores. Ora, se *rapaz* não desmerece, porque ha de desmerecer *rapariga*?

Salão, dá idéa de sala grande, espaçosa, e portanto não se deve acceitar o titulo de *salão* usado muito pelos corredores e cubículos de muita casa de barbeiro.

Apparece um sujeito de chapéo de grandes abas, dizem logo que o homem traz chapéo *desa-*

1 M
S E C O U
M I M
C R E A U
L 15

Com as 15 letras acima formar o nome de uma novel instituição que vae prestar grandes serviços ao Brasil.

§§§§§

PREMIOS: — 1º, uma linda espingarda; 2º, 3º, 4º, 5º e 6º, retratos na galeria da *Revista da Semana*.

bado... Puro engano, chapéo *desabado* é o que não tem abas, como o gorro.

Limonada é um refresco feito de succo de limão agua e assucar e portanto quando virem por ahi o annuncio de *limonada de cajú*, ou *cajuada de limão*, digam logo que é asneira grossa, batatão grande como a *goiabada de pecego* e a *marmellada de banana*.

Nunca digam que *uma mão lava a outra* quando estiverem perto de um maneta, pois elle logo desmentirá esse proverbio...

Quando uma pessoa apparece de pés nús, não digam que está de *pé no chão*, salvo se a possoa estiver com um pé no ar; devem dizer está *descalça*. Sómente quando o pé é feio e sujo, devem dizer

pé nu, chão... porque ahi *chão* é synonymo de simpiorio.

Não lhes parece cousa extranha a phrase *piscar os olhos*? Os olhos propriamente não piscam, as palpebras são encarregadas disso...

Já leram na nossa moeda de vintem uma *batata* em baixo relevo? Pois lá está: *vintem poupado vintem ganho*. *Ganho* nunca foi participio de verbo, é muito bom substantivo; a phrase do proverbio, (quasi sempre rimado) deve ser: *vintem poupado, vintem ganhado*.

Quando um gajo é muito alegre e engraçado, divertido e travesso, dizem todos que é *impagavel*... Quináu! *Impagavel* é o sujeito que não paga, vive do calote...

Quando se trata definitivamente um negocio, diz-se *está assentado* e *está de pé*... E' curioso isto; curioso e incoherente: ou bem que o caso *está assentado*, ou bem que *está de pé*.

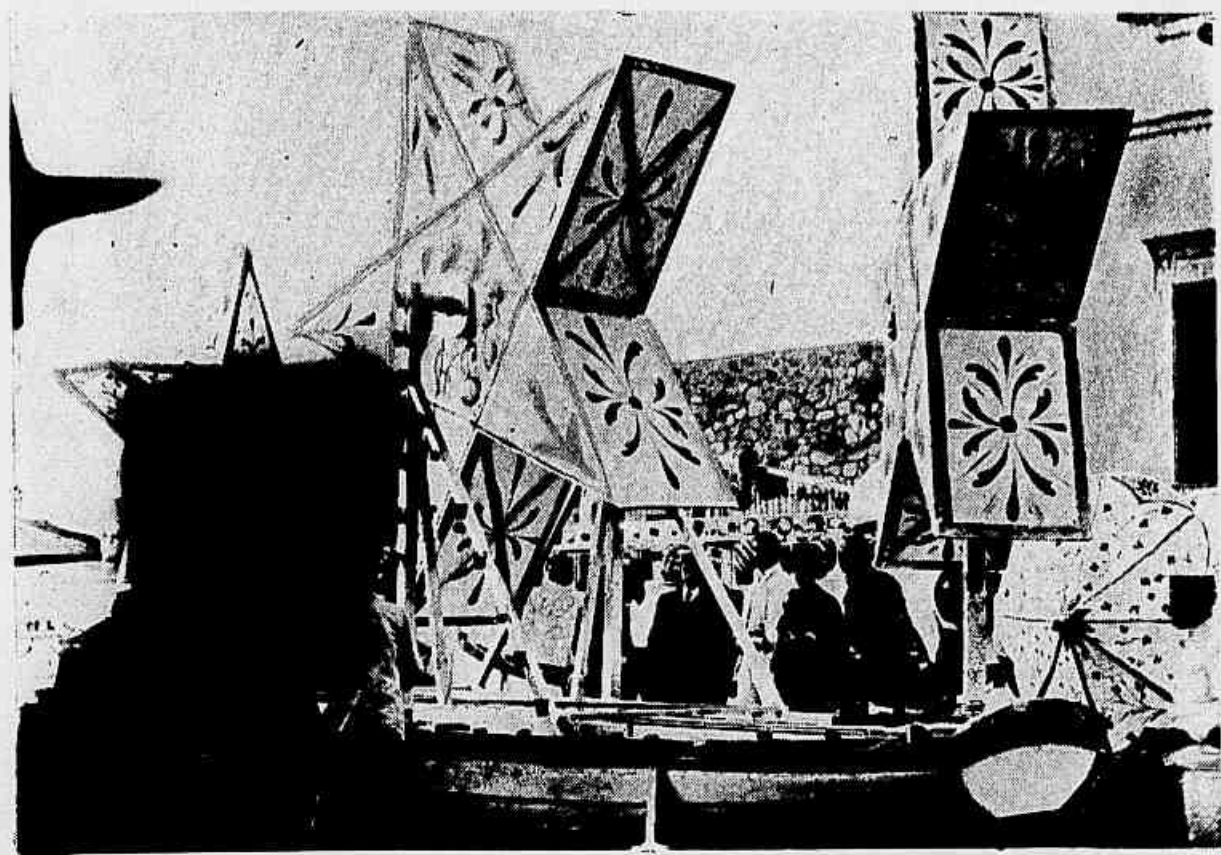
Quando uma criança timida hesita em cumprimentar uma visita, os papás pegam-lhe na mão direita, esticam-n'a para a visita e dizem:

— *Falla* aqui com o moço... E' caso para quináu tambem, porque a *mão* nunca *falla*.

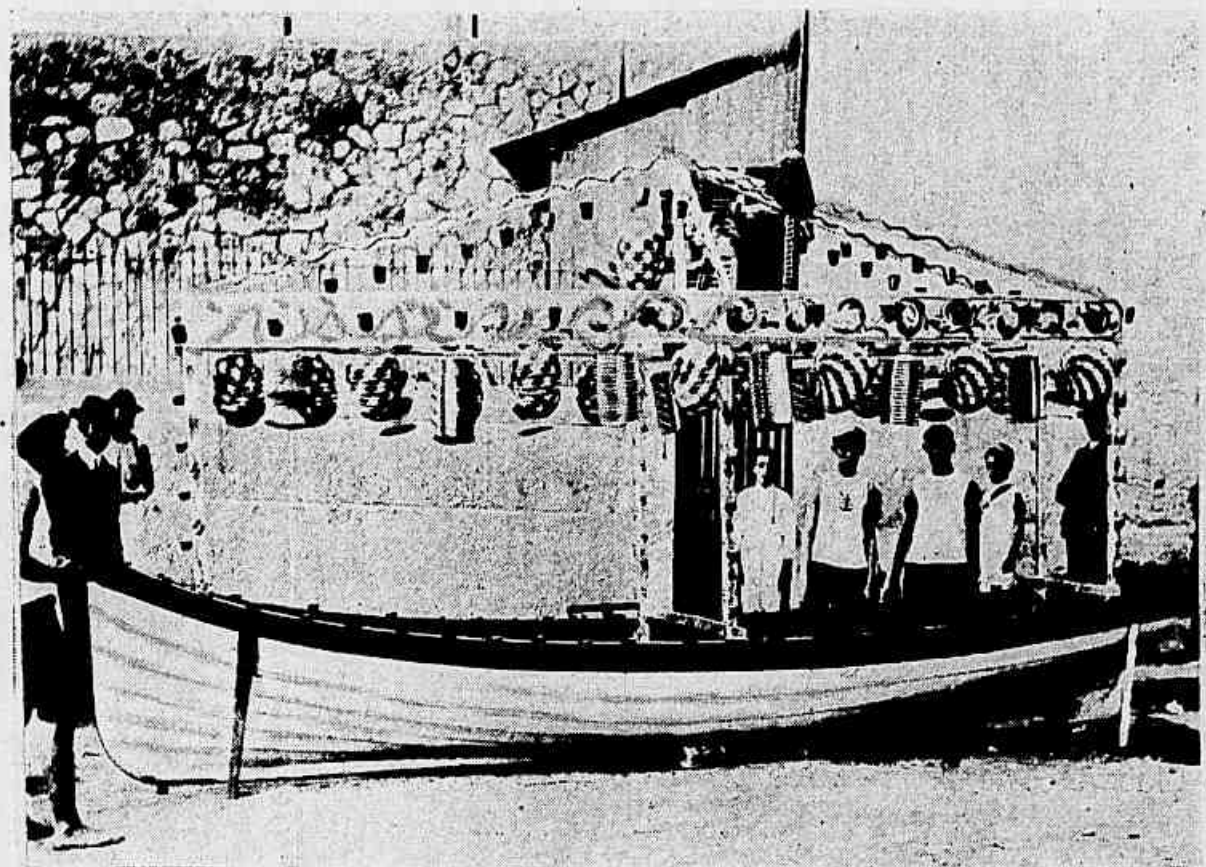
— Se alguém perguntar a um dos amiguinhos *quantos annos tem*, emende logo, dizendo *quantos annos de idade tem* ou *que idade tem*, é muito mais correcto e muito menos rebarbativo.

Raulino

RIO DE JANEIRO — A FESTA VEREJIANNA NA PRAIA DE BOTAFOGO



Club Boqueirão do Passeio — A baleeira *Falstaff*, representando a Paz
(Tres estrellas rotativas)



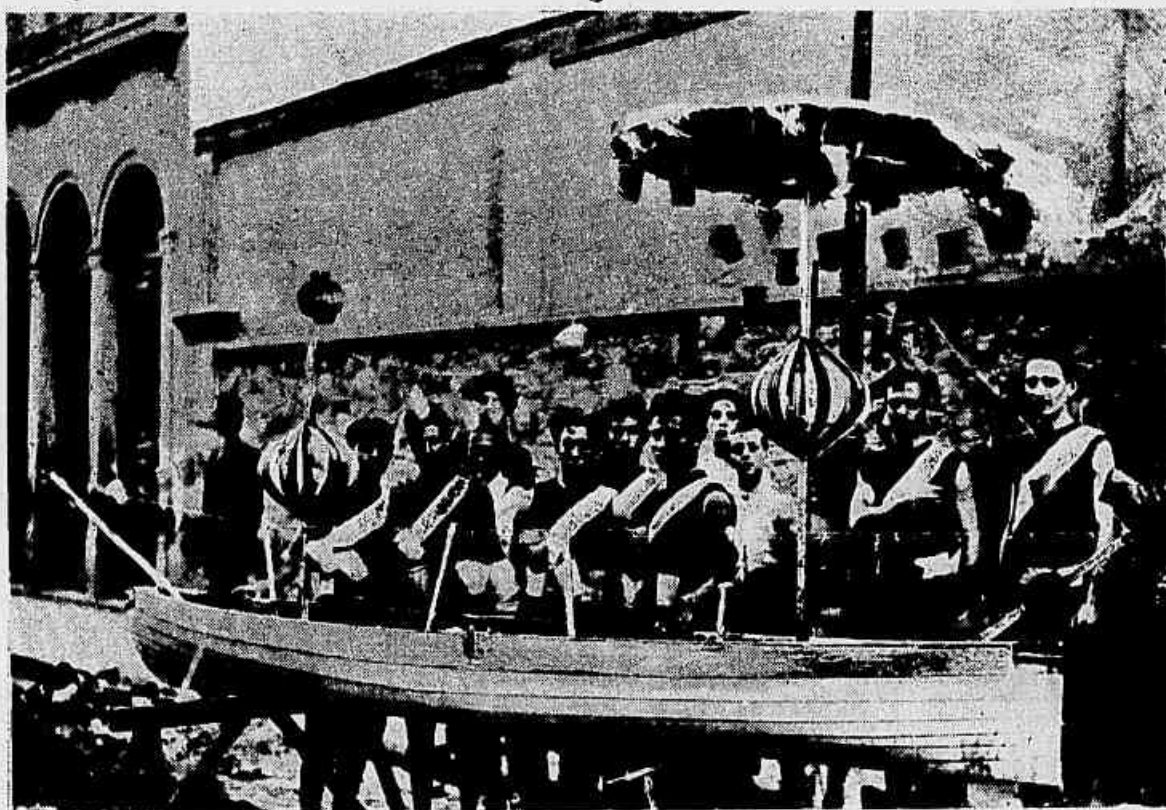
Club Boqueirão do Passeio — A baleeira *Iara*, representando elegante caramanchel

GALVANOPLASTIA



HISTORIA da galvanoplastia é tão extensa, industrialmente fallando, como curta é a sua historia scientifica.

Uma vez inventada por Volta a primeira pilha electrica, notou-se que a corrente electrica passando pela agua decompunha esta nos seus elementos, componentes, indo o hydrogenio para o polo suggestivo e o oxygenio para o positivo. Applicada a corrente aos saes metallicos, estes decompuzeram-se egualmente pela *electrolyse*, precipitando-se o metal no electro do negativo, co-

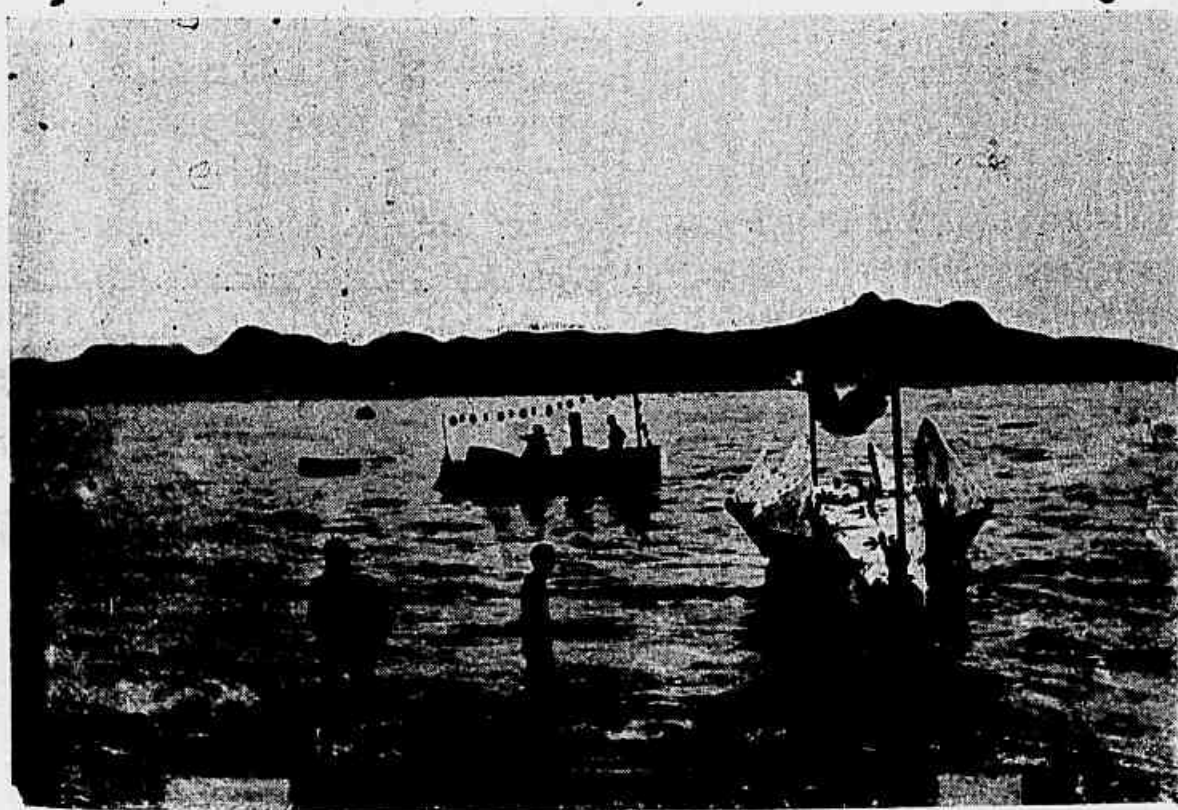


Club Internacional — A baleeira *Cyr*, artisticamente ornamentada á jiponeza

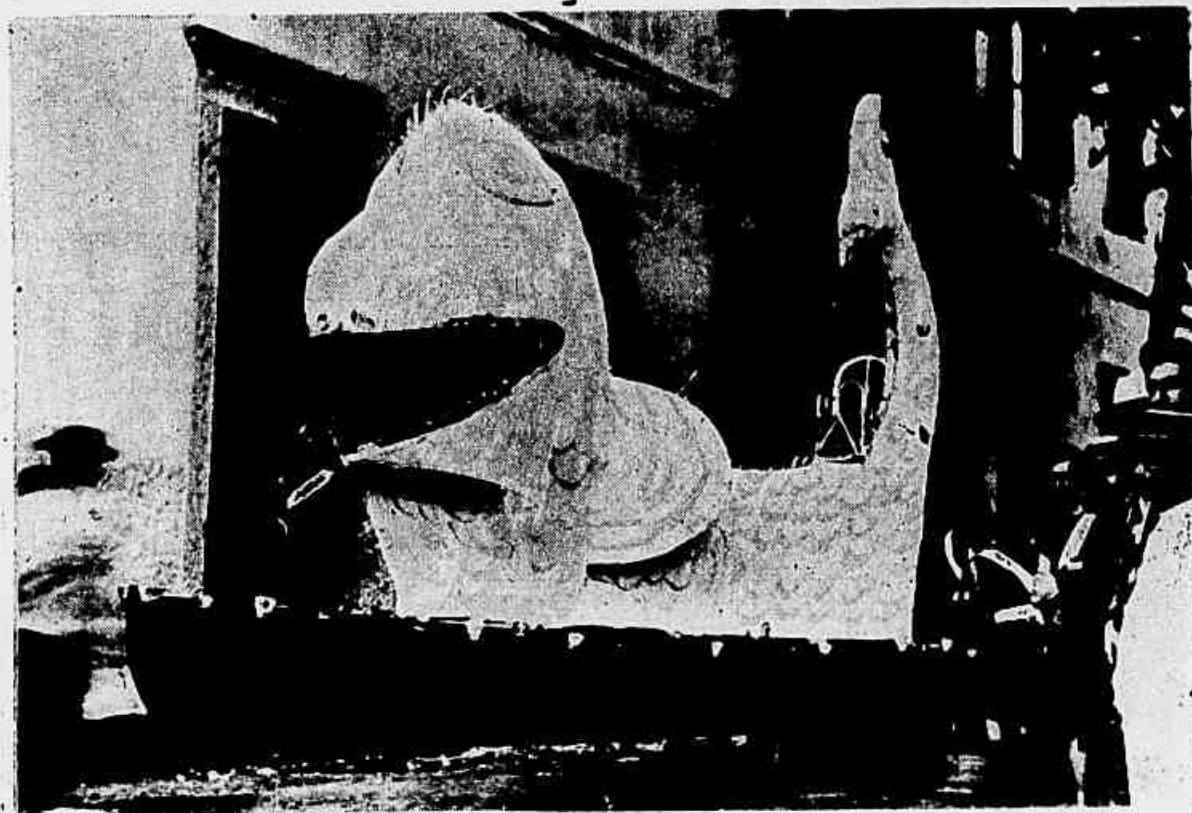
cessos que encontram na archeologia, revelam conhecimentos nada vulgares d'aquelles remotos povos n'estas industrias chimico-artisticas, nascidas pelas necessidades crescentes da ornamentação e por falta ou raridade de metaes nobres, que impediram fazer com elles, sempre o engano do homem de fiar nas apparencias! vasilhas massiças.

Assim, em quanto a pilha isolava por um lado o potassio e sodio, as mãos de Davy, Gay Lussac e Hénard, e uma oatra das suas applicações encontradas por Becquerel e Danielli, estabeleciam a base scientifica do galvanoplastia.

Jacobi, inventor do primeiro motor electrico, estudou os depositos electrolyticos de cobre, que reproduziam ao



Club Internacional — A baleeira *Phrynéa*, representando um carro de surpreendente effeito e magnifico aspecto



Club Internacional — A baleeira *Tinty*, representando um enorme peixe de bello effeito illuminativo

brindo-o de uma camada uniforme, mais ou menos grossa.

Estava descoberta mais uma arte nova: a galvanoplastia, com que, d'ahi em diante (1838), seria possivel conseguir prateações e douraões tão perfeitas

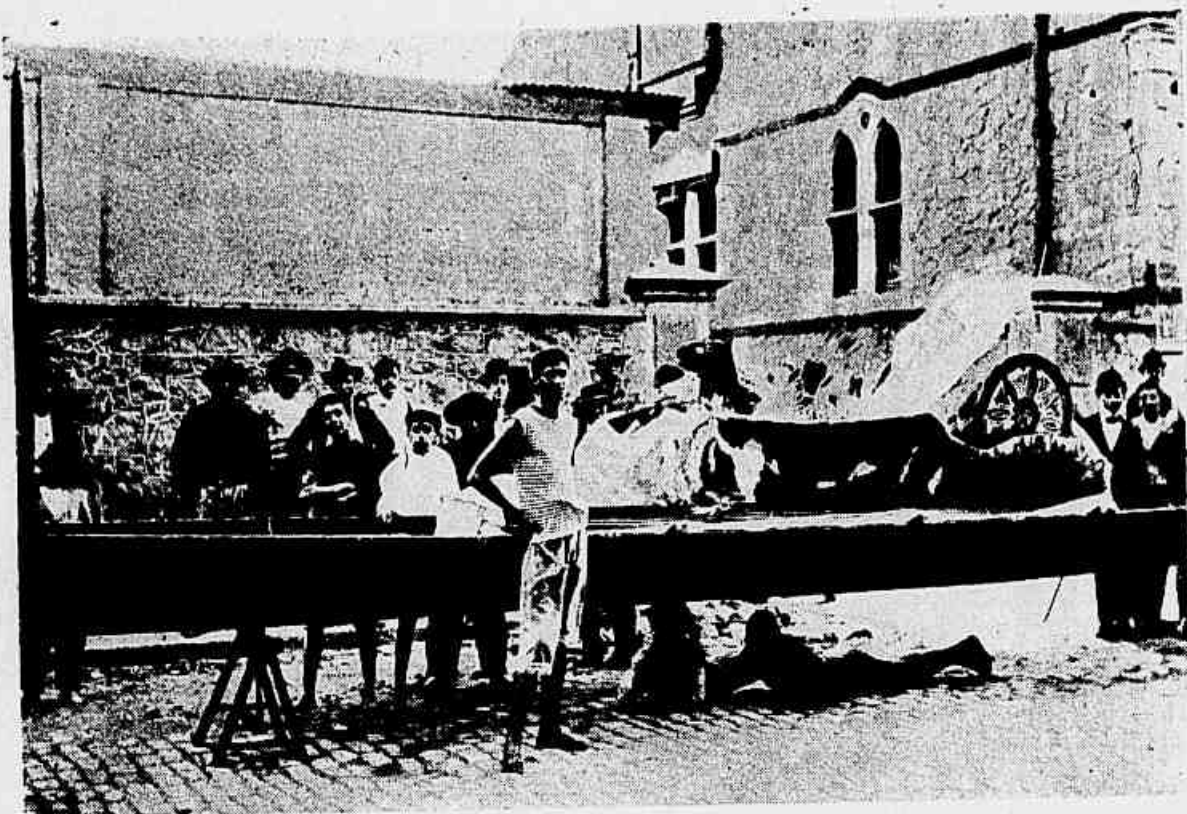
como baratas, sem recorrer aos velhos processos de revestimentos por *folhas de ouro* ou tenues laminas de prata, como se vê nos restos de ourivesaria greco-romana, arremedo grosseiro das ourivesarias assyrio-egypcias, as quaes

conheciam tambem formulas, que ignoramos em parte, para dourar á tempera, ao mercurio e por outros processos, dos quaes se refere Plinio.

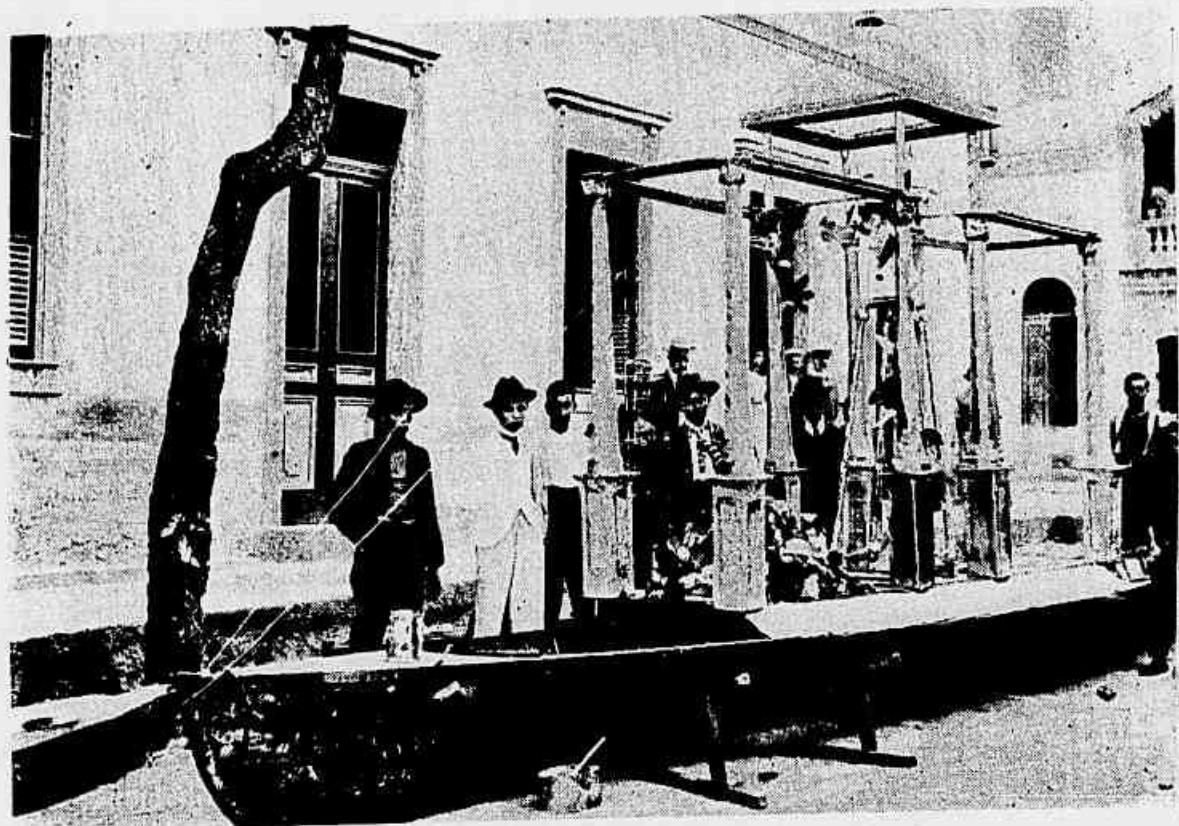
O oricalco, o segredo tintorico da purpura de Tyro e diversos outros pro-

depositar-se sobre o catodo todos os de talhes de um debuxo feito com uma punção neste electrodo. Para isso empregou como mais energica a pilha de Danielli, que descreveremos outro dia.

O primeiro obstaculo industrial da



Club Vasco da Gama—A baleeira *Geminal*, representando uma concha puxada por tres cavallos marinhos



Club Vasco da Gama — A baleeira *Vindicta*, representando o Pavilhão S. Luiz

galvanoplastia foi que, na decomposição dos saes de prata, ouro, etc., o acido do sal alterava desde os primeiros momentos o liquido electrolytico, impedindo o mais das vezes que a apuração alcançasse o seu devido termo. Elkington substituiu, porém, os referidos saes por bases alcalinas, como o ammoniaco e a soda, com que se assegurou definitivamente a galvanoplastia.

Toda a gente conhece os talheres de christofle, mas poucos sabem quem o tornou rico... Foi um pobre musico, Henrique de Ruolz, que renegando á sorte que tiveram as suas operas, dedicou-se á galvanoplastia, trocando os europeis theatraes por outros mais positivos. O mercantilismo dos joalheiros parisienses não necessitou mais para encher os seus cofres de ouro, em troca de prata *bera*, que vendia ao publico. Cinzeladuras, os mais variados objectos, grandes e pequenos, mergulharam na cuba electrolytica, sahindo d'ella com esplendores de ouro e prata, e das mãos dos ourives foram parar ás do publico mais ou menos pedante, ancioso de objectos de apparencia, mas de pouco dinheiro.

Dadas as diferentes propriedades electrolyticas dos metaes, a sua galvanoplastia varia de uns para outros; as

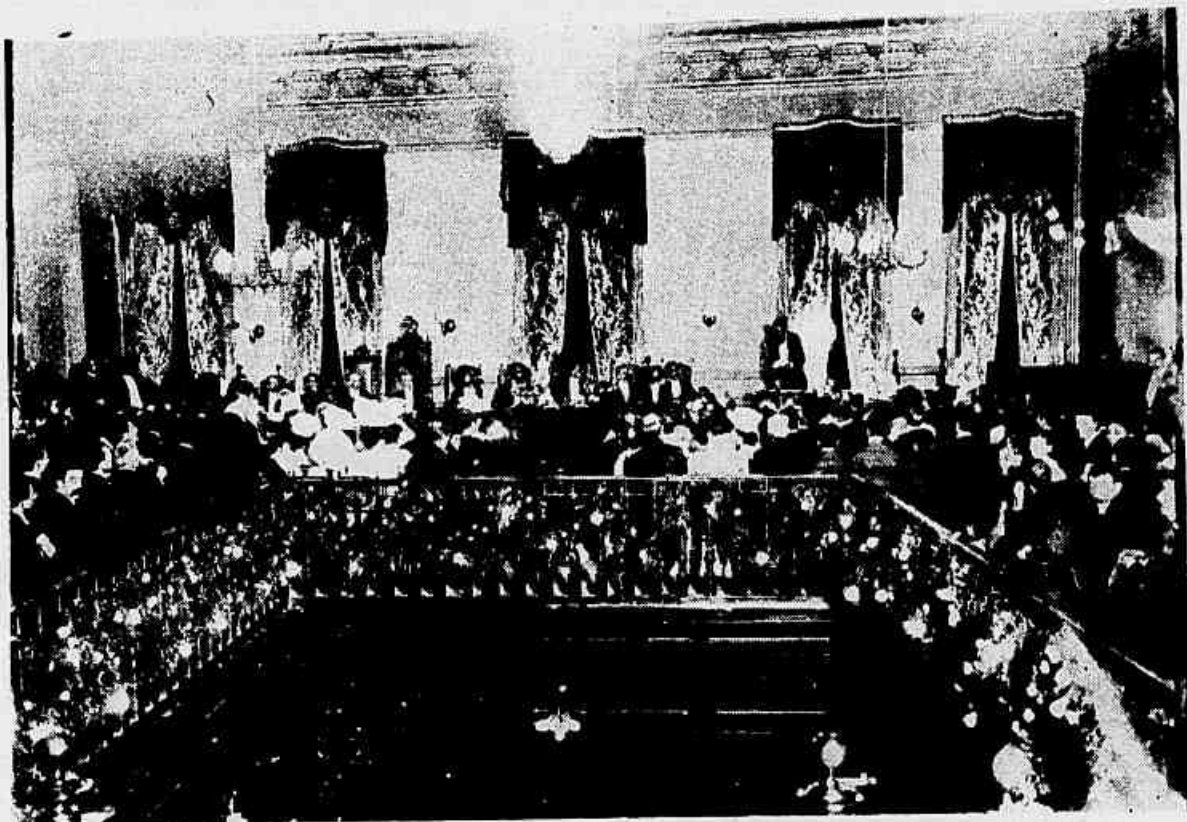
objectos que se pretende galvanisar. E' tão delicada e subtil a ionisação, isto é, a disseminação das particulas do metal

oxydação, a gordura que cobre a superficie metallica manejada pelo homem, são outros tantos obstaculos para o seu bom exito. Dahi procede-se ao polimento ou ao *descascamento*, lavando e esfregando os objectos com uma forte escova, como operações preliminares.

Toda a gente conhece o que é uma cuba galvanoplastica para a prateação de talheres a frio ou para cobrear objectos de ferro, segundo o metal de que se quer revestir. No negativo colloca-se o objecto que se quer galvanisar.

O consumo de electricidade é pequeno: cada amper deposita quatro grammas de prata e pouco mais de um de cobre. A força necessaria oscilla entre quatro e dez volts, e póde obter-se com economia por uma pequena bateria de pilhas, ou por um gerador da corrente continua, de 250 a 300 ampers.

Existe nos conductores um systema adequado de resistencias electricas para afinar a corrente em cada caso especial, segundo a indole do metal, a grossura que se quer obter de capa metallica, o numero e a superficie de objectos a galvanisar, etc., cousas estas, que, posto que simples, na apparencia, exigem me-



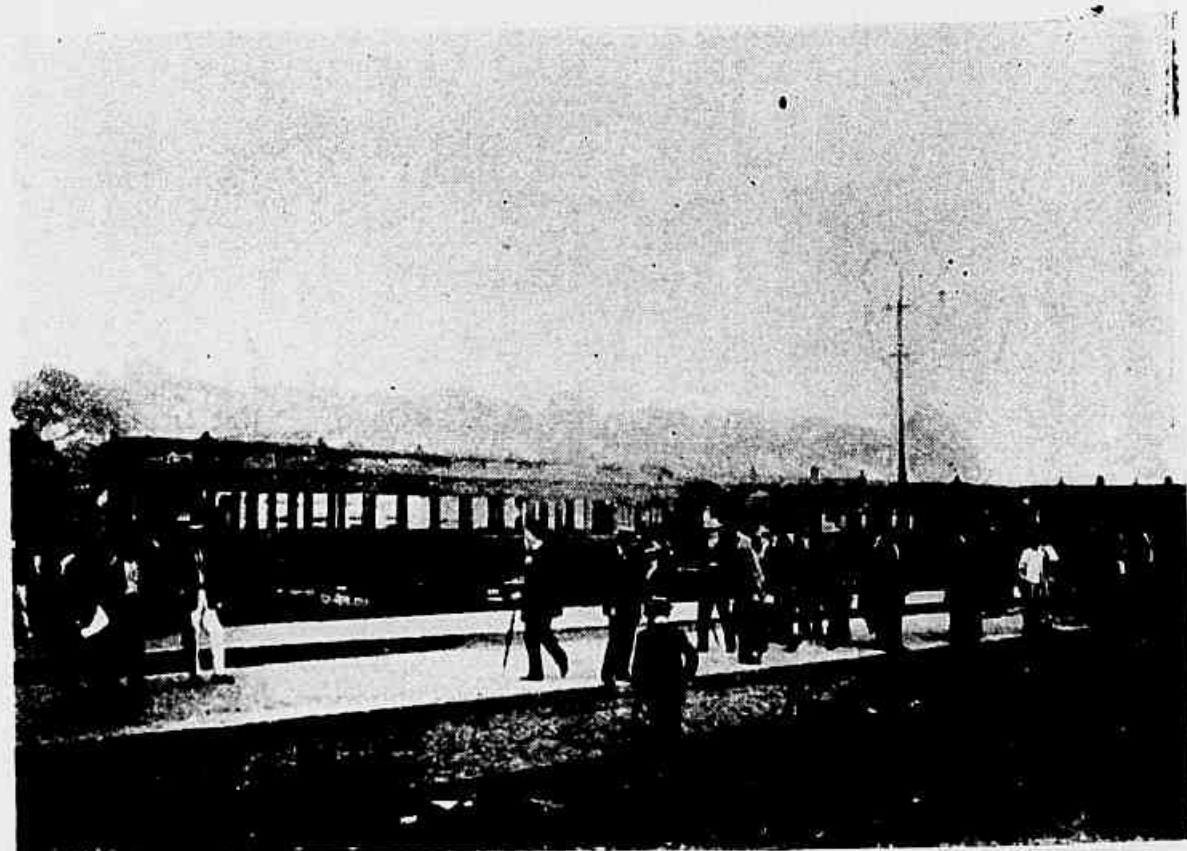
ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO DO RIO DE JANEIRO.—Aspecto do salão de conferencias, por ocasião da sessão de 7 do corrente

preliminares da operação são, porém, communs a todos elles, e que consistem em polir previamente as superficies dos

do revestimento, que a minima rugosidade, a minima saliencia torna-se uma montanha e a operação fica prejudicada. A



RIO DE JANEIRO.—Aspecto da Estrada de Ferro Central do Brasil, á chegada do Sr. Dr. Campos Salles



RIO DE JANEIRO. — O trem que conduziu o Sr. Dr. Campos Salles, na Estação de Cascadura

cidas delicadas e aprendizagens de alguns annos. A douração ou o dourado faz-se melhor com o fogo brando, collocando uma lampada por baixo do cubo da porcelana esmaltada e com grandes precauções, exigidas pelo preço do metal e sua maior resistencia á sedimentação electrolytica. Os saes de ouro mais frequentemente empre-

Quem visita a primeira das fabricas, isto é, aquella que produz os sorrisos e as alegrias, as venturas e as felicidades fica, deslumbrado diante de todas as suas officinas. Um perfume suave, agradável, inebriante, se destaca de todos os machinismos que se movem por um motor em forma de flor aurea-azulada e cujo nome, dizem, só no céu se conhece.

Os operarios trabalham entoando hymnos de amor, canticos, psalmos harmoniosos e declamando poemas em toadas angelicas. Devem ser todos bellos rapazes, trajando vestões de alvo linho e em seus olhos se pôde facilmente, descobrir um fulgor de meiguice.

Pelas paredes do salão ha paineis de alto valor, representando as mais inebriantes scenas, que são permittidas a quem dispõe de recursos para aquisição dos productos que abi se confeccionam.

Das janellas que deitam para uma vasta campina se observa constantemente o céu azul e um sol amornado como que tendo prohibição de causticar as milhares de flores que se erguem sempre viçosas e odorantes. Passaros mimosos e borboletas lindas esvoaçam sobre ellas e enquanto os primeiros confundem os seus cantos maviosos, aquellas sorvem o perfumado mel que de leve, pesa em seus caules assetinados.

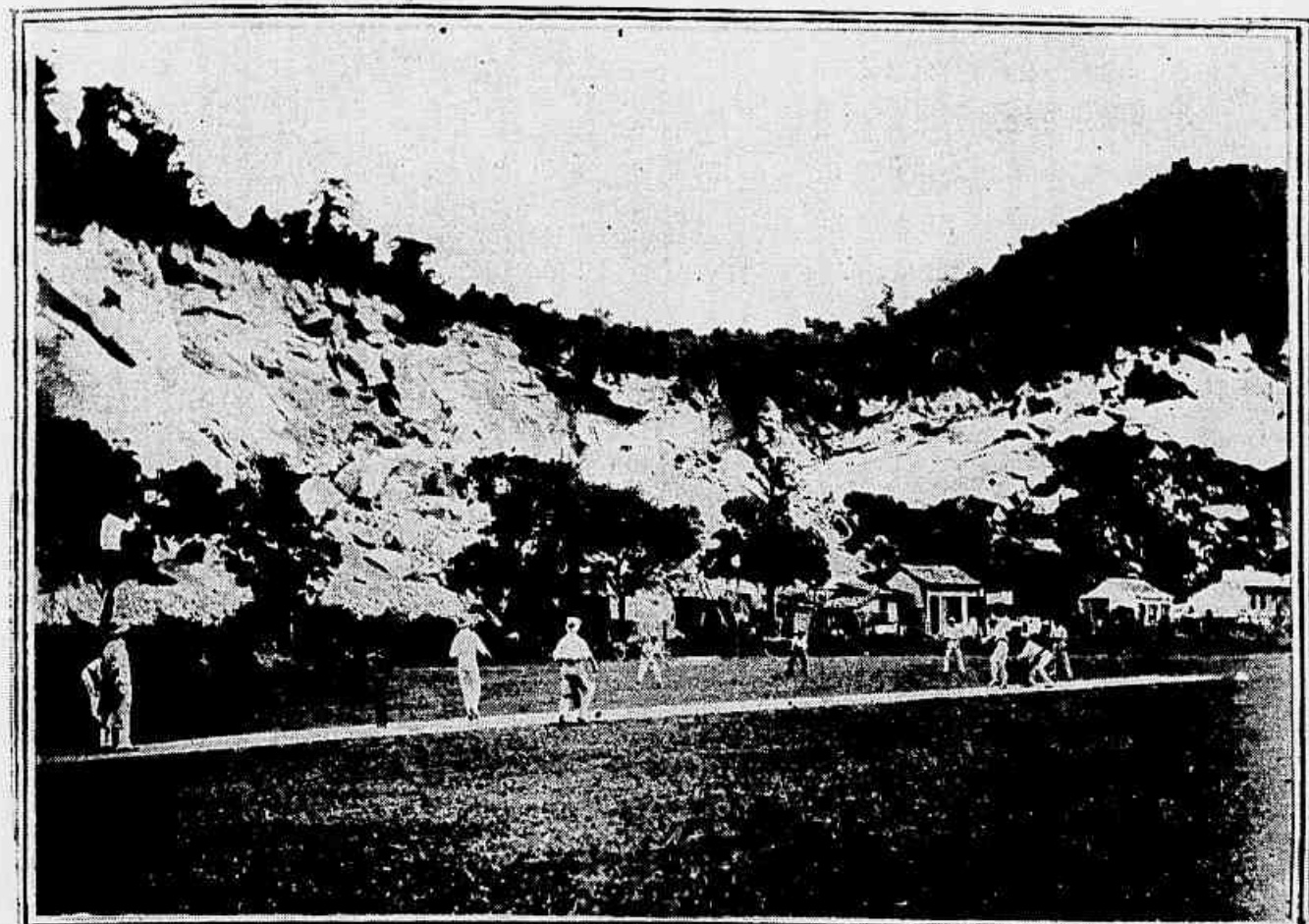
Facto interessante ainda se dá nesta grande fabrica. Os bellos artistas não conhecem outro combustivel senão as petalas dessas flores. Colhem-n'as durante o dia inteiro e ellas se reproduzem immediatamente, como se não fossem dali arrancadas. A grande fornalha da fabrica tem o molde

de uma imagem primorosa, reclinada indolentemente e conservando em cada mão um punhado de perolas de admiravel valor.

Imediatamente preparado o artefacto, o operario sente na alma um fremito de entusiasmo; e, depois de beijar sorridente o producto que acaba de manufacturar, colloca-o em um pequeno docel de ouro e alli o deixa á vista de quem o desejar adquirir.

A noite nunca baixa o seu manto para o lado da fabrica, e, por isso, é ella sempre illuminada pelo astro Rei que se torna semelhante a um Templo Divino.

A outra fabrica é o inverso da



gadosi são o chloreto de ouro, dissolvido em bisulfato de sodio ou phosphato de sodio, para se manter a electrolyse em boas condições de reacção alcalina.

Para a nickelagem emprega-se o sulfato de nickel.

Para terminar, damos as formulas mais usadas na galvanoplastia de ouro e prata:

Para a douração:

Agua distillada..... 1 litro

Cyaneto de ouro..... 5 grammas

Turi-cyaneto de potassio (amarello)..... 50 "

Para a prateação:

Agua..... 1 litro

Cyaneto de prata... 8 grammas

Cyaneto de potassio. 40 "

Para conseguir, por galvanoplastia, reproducção de objectos, taes como, medalhas, gravuras, baixos-relevos, estatuas, etc., é preciso tirar primeiro um molde em gutta-percha, substancia que se põe macia como cêra sob a acção do calor; endurece-se depois, conservando os menores traços do objecto que se quer reproduzir. O molde torna-se bom conductor de electricidade, quando é previamente revestido de uma camada de plumbagina.

AS OFFICINAS DO DESTINO

(IMAGEM)

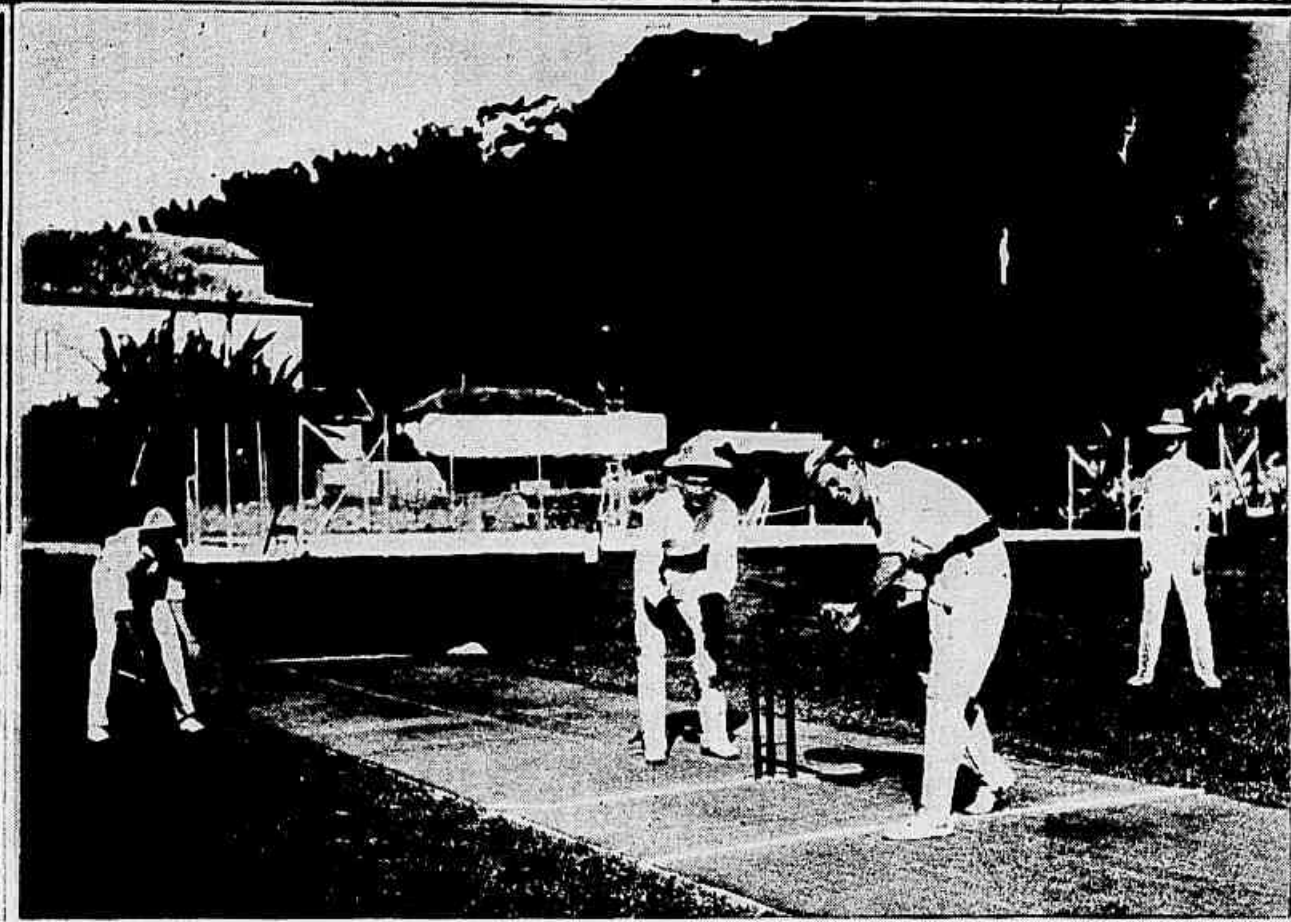


A por esse mundo afóra duas enormes fabricas que trabalham incessantemente e onde se emprega o numero avultado de operarios fantasticos.

De um lado está uma dellas e a sua missão é a de fornecer sorrisos, alegrias, flores e venturas.

De outro lado se vê installada a outra fabrica cuja tarefa é a de produzir lagrimas, tristezas, dores e tormentos... O pessoal da primeira é muito e muito menor do que o da segunda e por esse motivo os seus productos são sempre mais escassos do que os daquella que conta em suas multiplas officinas numero espantoso de trabalhadores. A razão desta desproporção é natural, porque os productos da primeira fabrica custam um preço elevadissimo e são pouco vendaveis.

A outra fabrica, porém, está sempre em actividade. Não só as suas remessas ao mercado são constantes, devido ao longo consumo, como porque as suas mercadorias são taxadas a preço ao alcance de todas as bolsas.



CRICKET. —1, Campo do Payssandú C. C, durante o matche O. C. C. & F. F. C., realizado a 3 do corrente; 2, C. & Pullen, captaen do P. C. C. batting; 3, Team do Fluminense I. C. que jogou no dia 3 do corrente, contra Payssandú C. C.

primeira. Quem a visita sente-se, logo á entrada, victima de males cruéis. O ar é suffocante, l'ambiente calorifico. Os pulmões recuam diante do terrível cheiro que se desprende de todas as officinas. O motor tem o molde de uma caveira enre-

greçada. de cuja bocca, occupada por nojenta dentadura, desce constante, um liquido asqueroso que facilita o movimento de todas as machinas.

Os operarios trazem sobre o corpo pesadas bombazinas negras e em seus rostos é immovel o aspecto carrancudo. De instante a iastante descem de seus olhos fios de lagrimas que elles pressurosos, aproveitam para melhor modelar os seus artefactos.

Todos os artistas são terrivelmente feios. A sua voz rouca é brutal, apavorante e as suas palavras têm pronuncia antipathica.

Pelas paredes da lugubre fabrica de que ora tratamos, existem trophéos medonhos representando instrumentos que abalam o corpo, que segam a vista. A luz que entra nesse antro é fornecida por uma candeia exquisita. De uma das fendas das paredes avista-se uma es-

curidão completa, onde o mais leve rutilar da mais pequenina estrella não se anima a apparecer. Por aquellas para-gens não medram flores por mais grossseiras que pareçam e nem o sol abre um la lo do seu espelho buscando dourar a cobertura da officina !

De quando em quando o grito de uma coruja responde ao piar de um mocho dentre os muitos que se aninham pelos esconderijos dos telhados.

Perto da fabrica passa um grande rio cujas aguas fazem ouvir um arruido de soluços de mistura com gritos de afflicção. Esse rio cada vez mais se avoluma, porque é formado das lagrimas que sobram da manipulação dos artefactos.

O proprietario de ambas as fabricas é o velho ancião conhecido pelo nome de *Destino*, que dizem ter por esposa uma mulher chamada *Sorte*. Ambos di-

ESTADO DE S. PAULO



SOROCABA.—1, Rua de S. Bento ; 2, Rua Direita ; 3, Rua Dr. Alvaro Soares ; 4 Jardim Publico ; 5, Fabrica de Tecidos Santa Maria ; 6, Vista geral da Fabrica de Tecidos de Votorantim

videm o seu tempo em distribuir a venda de suas mercadorias e o fazem sem o menor atropello, sem o minimo incommodo. Para elles é indifferente que os seus freguezes comprem a dinheiro



ABE-SE que o aluminio se cobre, rapidamente, de uma camada de oxydo. Segundo diz o Sr. Hapfeldt, de Drésde, essa ca-

a camada da oxydo, propõe o Sr. Hapfeldt saturar de agua a bobina e fazer passar depois por ella a corrente.

Para as grandes bobinas destinadas ás correntes alternativass ou para as

não é susceptível de se deteriorar sob a acção de uma sobre carga, a não ser que se dê a fusão do fio. Uma oxydção consideravel não altera a resistencia chimica do aluminio, como a que se dá nos fios sem revestimento, expostos ao ar exterior.

Como a condutibilidade do aluminio é inferior á do cobre, a secção do fio deve ser maior para uma dada substancia, mas a falta ou ausencia do isolador compensa a maior espessura do fio.

Por todo o mez de Abril, apparecerá o 5º numero do magazine encyclopedico *O Mez*, dirigido pelo Sr. Dr. Fernando Mendes do Almeida Junior.

Casas de jogo fluctuantes

O TENOR italiano Amadeu Bossi, contratado, segundo referem de New-York, para cantar alli no Theatro da Opera, declarou á policia que, na sua viagem do Chili, via Colon, a New-York, perdeu a bordo do vapor norte-americano *Colon*, ao *baccarat*, cerca de 62.000 dollars e ainda um anel de brilhantes no valor de 1\$000.

Bossi declarou mais que na referida partida de *baccarat*, jogaram menos licitamente um allemão, um francez e dous norte-americanos.



S. PAULO—Um trecho do Parque Antartica, o coreto de musica

à vista ou a prazo, por mais longo que este seja.

O regulamento das duas fabricas é um tanto severo. Feita a compra, o *freguez* não poderá jámais desfazel-a, sendo porém, obrigado a conserval-a durante a sua inteira existencia.

Como já ficou dito é grande o numero de pessoas que procuram o dono das duas fabricas. Até hoje não tem havido uma só creatura que alli não compareça afim de buscar um artefacto que lhe sirva de talisman ou de pesada cruz.

São duas fabricas eternas e desde que o mundo existe é enorme a agglomeração de pessoas que as frequentam, umas se lastimando da compra que fizeram, outras contentes do que se lhes vendeu.

Afirmam que ao nascer de uma criança os proprietarios da fabrica immediatamente visitam-n'a e lhe apresentam o endereço de taes casas onde, forçosamente, ella terá de comparecer para aquisição de um objecto que a acompanhe durante toda a sua vida.

Cuidado, leitor amigo! Muito cuidado! Não deixeis os vossos rebentos enganarem-se na estrada das duas fabricas, porque, quanto a vós, ou já entrastes na melhor ou na peor dellas duas!

Julio Peivoto.

mada de oxydo é sufficiente para actuar como isolador nas bobinas, cuja differença de potencial entre as espiraes consecutivas não exceda meio volt. As differentes capas devem estar naturalmente isoladas entre si. Para se obter

bobinas cuja tensão entre as duas espiraes, pôde elevar-se a uma tensão superior a 0,5 volts, a materia isoladora deve ser hygroscópica, como o amianto.

O isolador constituido pelo oxydo

A policia de New-York está procedendo a averiguações, suspeitando-se que a maioria dos vapores que navegam entre o Chile e New-York não são mais do que simples casas de jogo fluctuantes.



S. PAULO.—Um trecho do jardim da praça da Republica

ESMOLANDO !

O bimbalar dos sinos da Igreja annunciava a hora das Ave-Marias.

Nos castellos e nas torres, estavam os ricaços e os fidalgos : enquanto que, uns tornavam plumbeas, com as fumaradas dos charutos, as figuras de gesso que flo-reavam o tecto, outros, sentados á mesa, repimpavam-se com as finas iguarias.

E ella ?

Ella a misera, lá ia descalça, rota e faminta, caminhando pela estrada juncada de seixos.

ao longe, uma multidão que delirava em formidolosa pandega.

Ah ! são os fidalgos !

Agora terei qualquer esmola.

Eram moças, rapazes e velhos, que empanturrados e semi-inebriados volta-vam de uma festa.

Ella approximou-se :

— O' senhoresinho, dai-me uma esmola pelo Amor de Deus !

Compadecei-vos de meus filhos, que famintos estão.

Elles não têm pae e eu nem um real para comprar um pãozinho.



RIO CLARO. — Os empregados do Correio, que têm como chefe o respeitavel ancião, Coronel Miranda Chaves

Um vozear retumbante, ecoou pelos vallados, florestas e grutas :

— Ide trabalhar que o tereis !

Sois bem forte !

— Ide ! Ide vadia e não busqueis perturbar a alegria dos demais.

Miseria humana !

Matassem, mas não f'allasem !

Que punhalada maior haverá para um coração materno, que o de ouvir seme-

lhantes palavras em momento tão angustioso ?

Se lhe negavam o trabalho, si lhe negavam o dinheiro, o pão e os soccorros aos seus filhos !

Que fazer ?

Matal-os e após tamanha barbaridade, buscar a sepultura nas profundezas ignotas de um rio ou de um lago ?

Não ! isto não !

Seria além de crueldade cobardia, por-que o nosso lemma, é lutar pela vida e não nos deixarmos dominar por paixões iniquas, — reflectiu a pobre senhora.

Encontrou a fidalguia, a nobreza e o rico, que lhe negaram um vintem e um pedaço de pão ; mas encontraria o humilde pobre, que com ella e seus filhos compartilharia do que tivesse.

Enxugando com a manga da blusa, as lagrimas que dos seus olhos jorravam, enlevou-os para o céu e em voz suffocante exclamou :

— Meu Deus !

Minha Nossa Senhora !

Não vos importeis comigo, mas tende piedade, volvei os vossos olhos santos e milagrosos, para estes innocentes !

Não os deixeis morrer assassinados pela cruel fome !

— Meus Deus !

Ouve as minhas palavras, palavras que encerram o amor materno

Si fôr necessario tirar-me a existencia para beneficiar os meus filhos, tire-m'a !

Acabára de falar ! As lagrimas não cessavam e tudo continuava deserto.

Não se ouvia nem o chilrear dos passaros, nem o urrar dos animaes selvagens.

Ella, a mãe extremosa, caminhava triste e pensativa, olhando de vez em quando a lua que della parecia con-doer-se, quando ouviu longe, mas muito



RIO CLARO.—Companhia Antartica Paulista

Levara dois filhos ; um ao collo e outro pela mão.

Pobres ! Já escurecia e ainda nada tinham comido !

A mãe com lagrimas a bailarem-lhe nas faces, outr'ora bellas e agora enru-decidas, procurava acalentar-os.

Corria os olhos em volta e tudo se lhe deparava deserto.

Só se viam arvores selvagens. Nem uma fructa ! Nem um pedaço de pão, com que pudesse mitigar-lhes a fome !

Pobresinhos !

Não tinham pae, e elles ainda tão pequenos !

O que ia pela mão, abrindo a bocca, devido á sequeidão do estomago, voltou-se para sua mãe e em phrases piedosas, disse-lhe :

— Mamãe, dá-me um pedacinho de pão !

Mamãe, tenho sede !

A mãe afflicta e carpindo copiosamente :

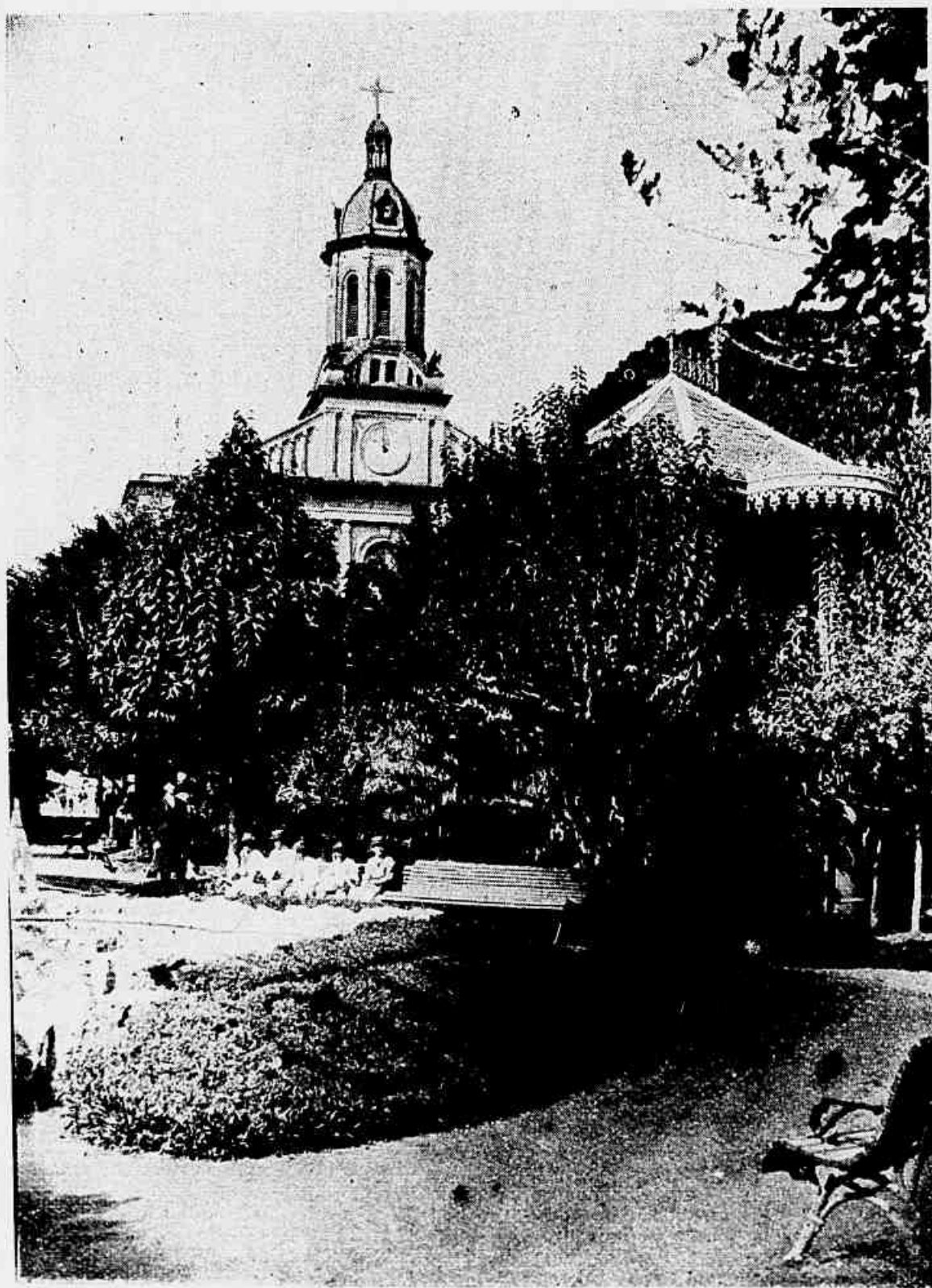
— Filhinho, espera um pouco, que tudo terás.

Mas tudo deserto !

Nem uma casa ! Nem uma fonte de onde borbulhasse a agua anciosa ! Nem uma arvore fructifera !

Tudo matto !

Ella, mortica em ver como a fome se ia apoderando de seus filhos, caminhava lentamente e tropega, quando divison



ITU.—Largo da Matriz

longe um ruído que crescia á sua aproximação.

Que seria?

Algum viajante?

Apressada encaminhou-se para o lugar

TERREMOTOS

Não se tem dado ainda definitivamente, uma explicação scientifica das causas dos tremores de terra.

los da terra são os deslocamentos que se dão, no interior da terra, por uma progressiva perda do calor. Não acredita na importancia das erupções vulcanicas como causa dos tremores de terra.

em logares desertos, longe das communicações civis ou no fundo dos mares, d'ahi, o serem completamente ignorados.

TOUREIRO INFELIZ

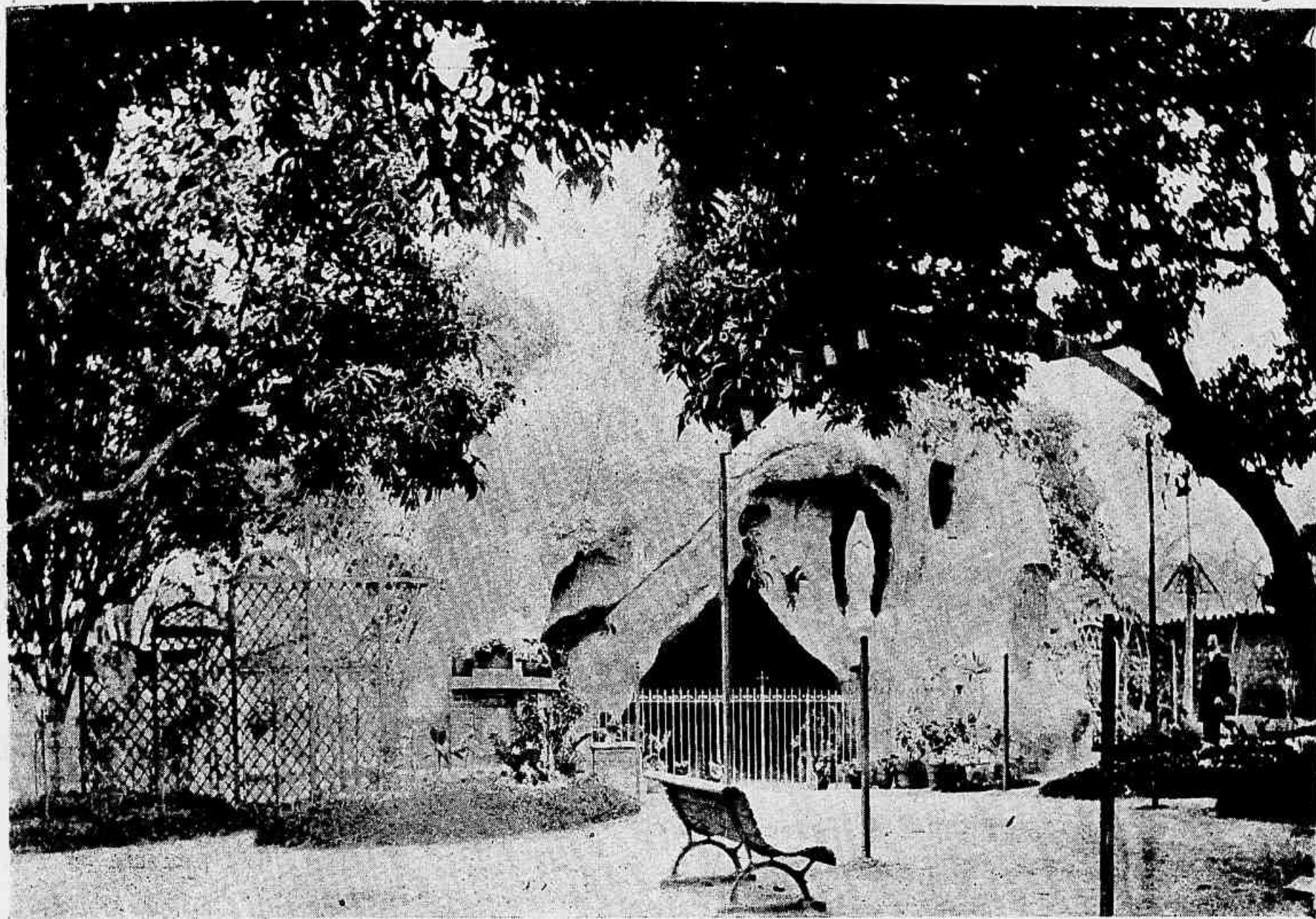
TOUREIRO Antonio Montes hespanhol, que, como é sabido, tão tragicamente acabou a vida no Mexico ainda depois de morto foi ferido pela fatalidade.

O desgraçado morreu a 18 de Janeiro e o corpo foi no dia seguinte conduzido ao Pantheon, onde ficou depositado até que a sua transladação se effectuasse para Hespanha.

Aconteceu, porém, que passados dias, pegou fogo no feretro e o cadaver principiou a arder. Quando acudiram, do pé esquerdo quasi não havia vestigio e o direito era em carnão informe. No resto os estragos foram terriveis. Parece que a faúlha de uma tocha, originou este incendio.

Os restos do desventurado toureiro, assim mutilados, foram encerrados em outro caixão e seguiram para a Europa.

ASSIGNALOU-SE ultimamente a mudança de direcção da corrente do gulf-Stream, no Oceano Atlantico, na



ITU'.—Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, no jardim do Collegio de S. Luiz

de onde partia o rumor, quando por entre as frestas das arvores, percebeu uma pequena cachoeira, que com a agua a cahir pelas pedras, formava um alvo lençol.

— Ah! as minhas palavras foram ouvidas.

Filhinhos, olhem a agua!

Bebemol-a!

E, filhos e mãe com a ancia da sede que lhes abrazava os peitos, á ella se atiraram até se sentirem fartos.

— Mamãe, um pedaço de pão!

— Tenho fome, mamãe!

— Espera mais um pouco meu filho!

E com ambos agora presos aos braços, e mais animada, proseguu no seu triste fado, errando pelos atálhos silvestres.

Já se achava exausta e somnolenta, tinha os pés talhados, quando divisou junto a um bambual, uma luzinha.

Ah! lá encontrarei qualquer cousa, com que possa mitigar a fome de meus filhinhos!

Sentando-se em um pequeno barranco, ella se ajoelhou, e em terrorosas orações agradeceu a Deus, ter-se compadecido da miseria e da penuria em que ella e seus filhos jaziam.

Pouco depois chegava junto da luz que vira, e que era a de um casebre, onde ella foi cercada de todo o conforto agasalho e carinho, que jamais julgara encontrar.

R. A.

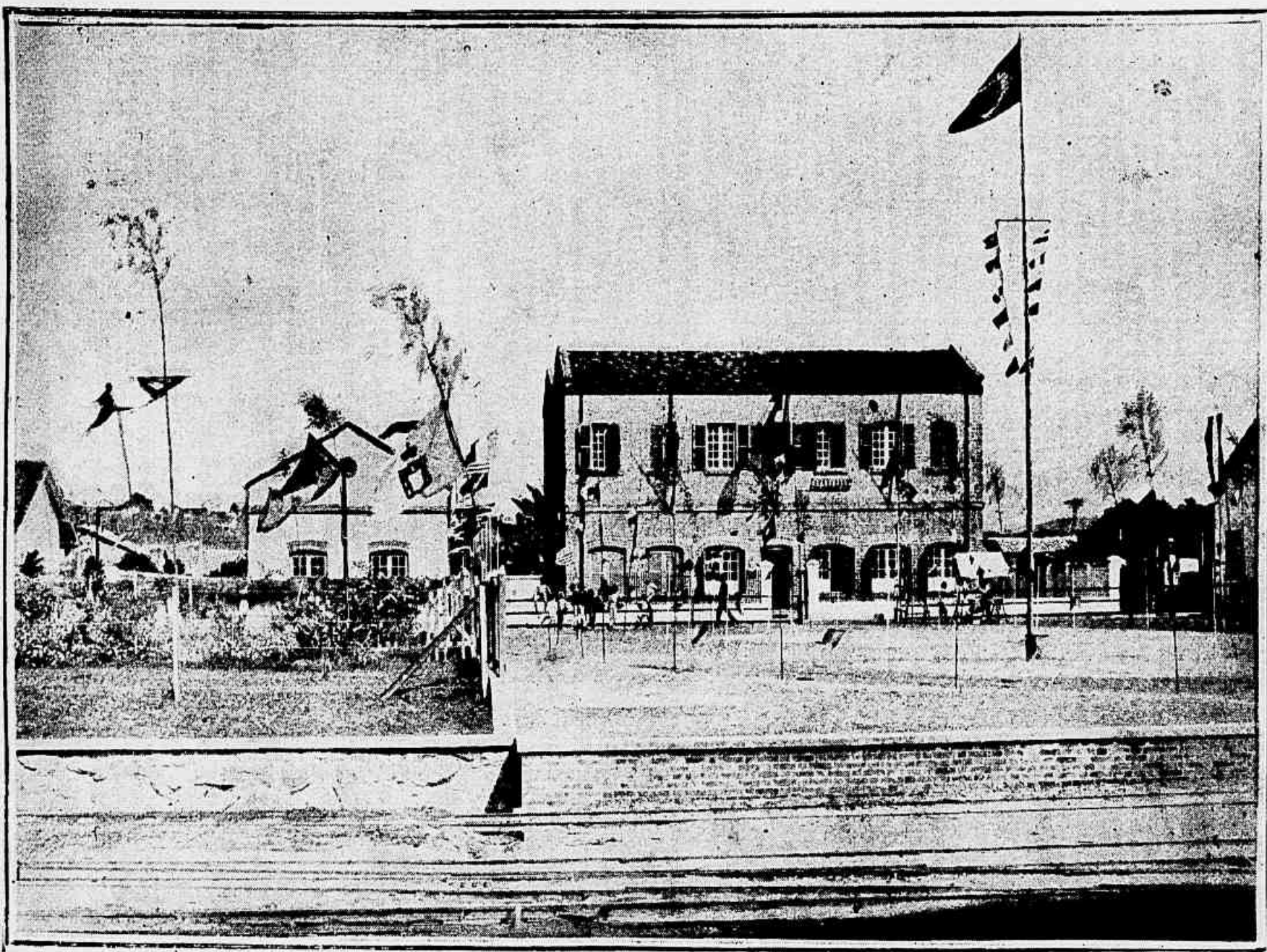


ITU'.—Egreja do Coração de Jesus

O Sr. John Wilsse, que adquiriu uma grande nomeada nos seus estudos sismologicos, que inventou, no fim dos 20 annos de estada no Japão a observar os terremotos n'aquelle imperio, instrumentos, que modernamente se usam em todos os observatorios metereologicos, diz, porém, que a unica causa dos aba-

Tendo-lhe sido perguntado por um collaborador da *Review of Revive* quantos terremotos imagina elle se dão, approximadamente, em um anno, respondeu que attingirão o enorme numero de *quarenta mil*. Isto é, dão-se na media cerca de um cento de terremotos por dia, mas a maior parte d'elles verificam-se

costa dos Estados Unidos. Na costa do Estado de Nevagersey, em que a temperatura em Janeiro é sempre vigorosa, fez este anno um calor extraordinario. No dia 10 de Janeiro, o thermometer marcou em varios pontos a temperatura de 27 grãos, não obstante o sol estar encoberto.



VILLA DO CRUZEIRO. — Escriptorio da E. F. Minas e Rio, em cujos terrenos está collocado o jardim Buarque de Macedo

O riso sardonico

Diz um jornal estrangeiro que, para os antigos, o riso sardonico era todo o riso convulsivo, que não tinha por causa uma disposição de espirito, mas que era apenas uma manifestação injustificada dos nervos.

Para os modernos o riso sardonico é aquelle que envolve uma certa ironia ou malicia.

Os antigos dizem que a causa do riso sardonico era duvidar, o ter-se comido certa herva muito abundante na Sardenha; mas Homero falla tambem desse riso, e muito provavelmente ignorava até a existencia da Sardenha, o que faz pôrmos duvidas ás explicações citadas.

Feministas

Estão cada vez mais levadinhas da breca as senhoras feministas inglezas.

No *Terry's Theatre* representa-se uma pantomima em que o movimento das feministas serve de pretexto a uns *couplets* pittorescos. Indignada com esta... affronta, a esposa do arrendatario do theatre obrigou o marido a dizer á companhia que, ou retirava o quadro galhofeiro, ou não fazia os abonos e só daria os subsidios a que se havia comprometido. Perante esta intimação e como as peças agradassem e chamassem gente, os artistas deliberaram prescindir dos taes abonos e estão a explorar o theatre por conta propria.

Esta attitude do empresario não re-

solveu o conflicto, antes o aggravou. O publico, inteirado do occorrido, acode em massa ao theatre, e o quadro é bisado entre applausos entusiasticos e exclamações pittorescas, porque, quando o inglez lhe dá para a troça é de temer! As creaturas já tentaram realizar uma contra manifestação, mas desistiram.

Ora, se suas graças se tivessem calado

ou mesmo sorrissem, affectando ligar pouca importancia ao caso, nada disto teria succedido. Deram sorte, agora que lhe soffram as consequencias.

O PAPEL

O papel torna-se de dia para dia mais precioso, estudando-se novos meios para produzi-lo.

Diz a *Revista Scientifica* que o papel, hoje é empregado em rodas de carro, ferraduras de cavallos, dentes artificiaes, e em Berlim existem até ruas calçadas a papel.

No Japão o papel substitue a fazenda, e o couro [é tambem um complexo de materias de construcção.

Nos Estados-Unidos e Allemanha, barris, garrafas, botinas de verniz, pannos de bilhar e bolas, já se fabricam com o papel.

Na Noruega existe uma igreja, capaz de comportar um milhão de pessoas, toda de papel, menos os sinos.

TESTAMENTO ORIGINAL

O secretario do procurador regio em Budapesth, que ha tempos se suicidou no seu gabinete, deixou o seguinte original testamento, que só ha pouco tempo foi encontrado:

Data do suicidio:— 27 de Setembro, ás 7 horas e meia da tarde.

Causa: amargura de amor e falta de dinheiro.

A meus paes:— perdoae-me.

A' policia: peço para não me autopsiarem.

Ao meu amigo Arthur:— Deixo-te o revolver com que me suicido. O nosso amigo N... pediu-me ultimamente 5 florins. Reclama-os e bebe-os á minha memoria.

Aos meus crédores: ninguém chorará a minha morte: é com esses que eu conto.

Chama-se a isto estar bem disposto... minutos antes de fazer ablativo de viagem!



IGUAPE.—Escola publica—A professora D. Eugenia Pizarro e suas alumnas

REVISTA DA SEMANA

A IMPRESSÃO GERAL DO HOSPEDE



Nas palminhas

Loterias da Capital Federal

Extrações publicas á rua Visconde de Itaboraity n. 9, presididas pelo Sr. Fiscal do Governo da União e com a presença de um Director da Companhia.

Serviço do Governo Federal em virtude de lei do Congresso Nacional do contrato lavrado no Contencioso do Thesouro.

As loterias federaes têm venda franca em todos os Estados.

Caução depositada 500:000\$000 em apolices federaes.

Extrações ás 2 $\frac{1}{2}$ e aos sabbados ás 3 horas

Sabbado 30 do corrente

143 — 6*

100:000\$000

Por 3\$200

Nos preços acima acha-se incluído o sello adhesivo.

O pagamento de qualquer premio será feito no acto de sua apresentação na Thesouraria da Companhia ou em qualquer das suas agencias.

Os pedidos de bilhetes do interior, devem ser dirigidos aos Agentes Geraes, Nazareth & C., rua Nova do Ouvidor n. 10.

Toda correspondencia relativa ás Loterias Federaes, deve ser dirigida á Companhia de Loterias Nacionais do Brasil, Caixa Postal n. 41—Rua Primeiro de Março n. 38, Rio.

Nota. — Os premios superiores a 200\$, em virtude de lei, estão sujeitos ao desconto de 5%.



MARCA REGISTRADA

Allium Satioum

Poderoso medicamento. Cura a influencia constipações, affecções hemorroidaes cephalalgias, flatulencias, arrepiamentos febris, etc. Cada vidro é acompanhado de uma guia, dando todos os symptomas geraes em que esse medicamento offerece resultado seguro; o vidro traz um coelho pintado.

Ruas: da Quitanda 74 F e Ourives 86.

A SAUDE DA MULHER

E' o medicamento infallivel nas molestias do UTERO

E' superior á ergotina nas hemorragias; mais activo do que o Apiol e a Apiolina nas suspensões e menstruações difficéis; mais efficaç do que os ferruginosos e á quina nas flores brancas e de effeito mais prompto e duradouro do que a morphina e todos os calmantes nas colicas violentas uterinas e finalmente facilita prodigiosamente o parto.

REVISTA DA SEMANA

Edição semanal illustrada do JORNAL DO BRASIL

Preços das assignaturas

Por anno. 15\$000

» semestre. 8\$000

Para o exterior:

Anno. 20\$000

JORNAL DO BRASIL

Por anno. 30\$000

» semestre. 16\$000

Para o exterior:

Anno. 60\$000

Racahout dos Arabes

DELANGRENIER

— ALIMENTO COMPLETO —

Leve e facilmente assimilavel, o verdadeiro Racahout dos Arabes é

O melhor alimento para as crianças

para os convalescentes, para os velhos e para todos os que precisam de fortificantes.

19, Rue des Saints-Pères, PARIS, e PHARMACIAS



A EMULSÃO DE SCOTT

tem produzido seus maravilhosos effeitos, como se pode ver no semblante d'esta formosa criança Carmen Neyra, que estava attaccada de Artrismo e já está curada radicalmente com este famoso preparado.

Como o mais necessario para a vida é a saude, cada qual deve procurar os meios de adquiril-a. Os melhores symptomas de uma saude perfeita são: boa semblante, robustez e forças. Com a EMULSÃO DE SCOTT se consegue todo isto, pois é um alimento importantissimo e uma medicina

heroica que regenera os organismos debilitados, purificando e enriquecendo o sangue.

Attesto com o maior prazer, que tenho empregado em minha clinica, sempre com o mais brilhante resultado, a Emulsão de Scott, nos casos da debilidade em geral, nas convalescenças de molestias longas, no tuberculose pulmonar, rachitismos ou em geral nas molestias constitucionaes.

CAPITAL FEDERAL DR. BENTO GERARQUE MURTA,
Doctor em medicina pela Faculdade do Rio de Janeiro,
Chefe de Districto Sanitario, etc., etc.
A' venda nas Pharmacias e Drograrias.



SCOTT & BOWNE, 150, Chimicos, NOVA YORK.

XAROPE

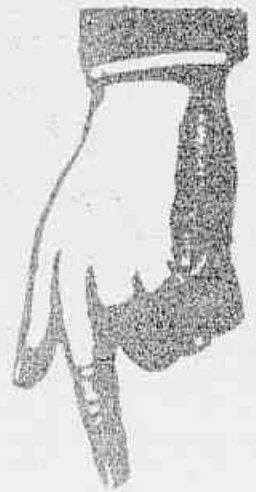
DE ANGICO COMPOSTO

Cura rapida e efficaz das tosse, constipações, coqueluches, bronchites, asthma e influenza.

O mais poderoso medicamento para combater todas as molestias do peito. Prepara-se na pharmacia Bragantina.

Rua Uruguayana n. 144

Vende-se em todas as pharmacias e drograrias



LU do Dr. Eduardo Franca
adoptada na Europa
e no Hospital de Marinha
REMEDIO SEM GORDURA

Preço 3\$000 GO cura efficaz das molestias da pelle, feridas, empigens, frieiras, suor dos pés,

DEPOSITARIOS No Brasil Araujo, Freitas & C. Ruas. dos assaduras, manchas, tina, sarnas, sardas, brotoejas, etc.

Ourives 114 e S. Pedro 90

NA EUROPA

CARLO ERBA MILÃO

LI NA

ANGICO COMPOSTO

Este antigo e afamado xarope é o que mais se recommenda no tratamento da tosse, bronchites, catarrho, asthma, influenza, etc. superior a quantas panaceas que por ali pomposamente annuciam, este medicamento pôde ser empregado sem o menor receio, pois não contém CODEINA, morphina, ou outras substancias nocivas a saude.

Prepara-se unicamente na pharmacia BRAGANTINA e vende-se em todas as boas pharmacias e drograrias.

Deposito geral: Pharmacia Bragan-Una á

Rua da Uruguayana n. 144



ESPECIAL
PARA
CRIANÇAS

AGENTES-GERAIS

DE LA BALZE & C^ª
RUA DE S. PEDRO, 72
RIO DE JANEIRO.